

ترويض النمر ..

لن يقيم شعب عارة على حساب سائر الشعوب!

دوالج أمريكا التي تجعلها تقدم هذه المساعدات .. أي الغاية التي سوف تخدمها أساسا هذه المساعدات ..!

قد تقول لنا أمريكا أنها تريد بهذه التضحيات أن تحرر شعوب الأرض .. وأن تدافع عن الحريات الأساسية .. وأن ترفع مستوى المعيشة بين الشعوب .. وأن تقوى دعائم الديمقراطية .. ولكننا نعرف ولا شك قيمة هذا الكلام ! نحن نعرف مثلا كيف حررت أمريكا شعب فلسطين ! وكيف شجعت استقلال البلاد العربية وبلاد شمال أفريقيا ! ونعرف نوع المبادئ التي تشجعها وتتحالف معها في الهند الصينية ..!

والواقع أن أمريكا فعلا تريد بهذه المساعدات أن تحقق الحرية والسعادة والرخاء .. ولكن لنفسها فقط ..!

إن رضاء أمريكا يقتضي أن تكون مالكة أو مهيمنة على كل انحاء الرئيسة المتناثرة في أنحاء الأرض .. فهي من أجل ذلك تؤيد الاستعمار الاقتصادي والسياسي الذي يحاول دون أن يملك شعب الهند الصينية المطاط .. وشعب إيران البترول ..

إن رضاء أمريكا وسعادتها يقتضيان أن تدور وحى الحرب - إذا نشبت الحرب - بعيدا عن أراضيها .. وأن يكون ميدانها الذي يتعرض للتخريب والتدمير في غير قاراتها .. فهي تقيم القواعد وتسليح الجيوش وتبني القنصليات الامامية في تركيا وباكستان واليابان وغرب أوروبا وشمال أفريقيا ..!

إن أمريكا تبني سياستها على الأساس الذي يجعلها سعيدة حرة غنية .. ولو تحولت شعوب الأرض كلها إلى عبيد أذلاء فقراء ..

وهذا الأساس هو عنصر الخلل الأول في سياستها : ففي عالم اليوم الذي ينتشر فيه التعليم وينشئ فيه النور ، لا يمكن أن تنفرد بالحرية أمة على حساب سائر الأمم .. ولا يمكن أن يقيم شعب رضاء

على أساس من فقر سائر الشعوب .. لأنه عالم يسير نحو المساواة ، بين الشعوب وبين الأفراد على حد سواء ..

المساعدات الأمريكية .. عسكرية أو مالية أو فنية .. هي موضوع اليوم ، في العالم كله ..

في أمريكا نفسها ، تنور المناقشات العنيفة حول مبدأ منح هذه المساعدات وكيفية منحها .. فمن السياسة هناك من يرون أنه يجب المضي في منح هذه المساعدات ، كوسيلة لامتصاص الدول الأخرى وإبعادها عن الشيوعية ، وللتأثير عليها وضمان جانب أمريكا ، ولتصريف الفائض الكثير من الإنتاج الأمريكي .. ومن السياسة هناك أيضا من يرون عكس ذلك ، ويعتقدون أن سياسة التبرع يجب أن تتوقف ، لأنها سياسة غير طبيعية ولا يمكن أن تدوم .. ولأن كل ما دفعته أمريكا لأوروبا مثلا - ولانجلترا وفرنسا بالذات - لم يسلح لها في شيء ، وعندما حانت الساعة الحاسمة في مؤتمر جنيف ، لم تلق هاتان الدولتان في صف أمريكا ، ولم تغلبا شعائهما بها !

وفي أوروبا يتود نفس النقاش .. ففي فرنسا مثلا يطالب جانب من الرأي العام بأن تستمر فرنسا في حرب الهند الصينية ما دامت أمريكا مستعدة للمضي في دفع المساعدات الغضبية لفرنسا .. بل مد رجال الأعمال الفرنسيين ممن يودون استمرار حرب الهند الصينية خصيصا لكي تستمر هذه المساعدات التي تحل لهم أجرة الدولار ، وتزودهم بالدولارات اللازمة لتسيير تجارتهم ..! وفريق آخر أكبر من الرأي العام الفرنسي يحسب الموقف بغير الفرنك والدولار ، فيطالب بوقف حرب الهند الصينية ولتذهب المساعدات الأمريكية إلى الجحيم وهناك بلاد إفريقية ناهيا لقبول المساعدات الأمريكية بشتى أنواعها وبكل نتائجها .. مثل تركيا واليونان وباكستان ..

وهناك بلاد أخرى قررت رفضها بشتى أنواعها وبكل نتائجها أيضا ، كإيران .. وهناك بلاد لم تتخذ قرارا نهائيا بعد .. ألما هي تلقى ذلقة العين بين بريق المساعدات وبين عوالبها المحتملة ..

ولا شك أن لفظة البدء في مناقشة أمر هذه المساعدات الأمريكية ، هي :

نظم ليدف

أمريكا تحارب في الهند الصينية

فرنسا تمنح فيتنام استقلالها.. لكي تستجبر أمريكا!

واشنطن - لمراسل روز اليوسف الخاص :

استطيع أن أؤكد استنادا إلى المعلومات التي جمعتها من مختلف الدوائر السياسية والمسكرية هنا ، ومن تعليقات الصحف ومناقشات النواب الأمريكيين ، أن أمريكا قد وسعت سياستها إزاء الهند الصينية على أساس دخول الحرب الفعلية القائمة هناك . وأن البحث خلال الأسابيع الأخيرة كان منحصرًا فقط في البحث عن الطريقة المثلى لإرسال الجنود الأمريكيين إلى جبهة القتال هناك . . . والاتجاه الأخير حتى الآن في الدوائر الأمريكية هو : أنه لكي ترسل أمريكا جنودها إلى هناك - بسبب مشروع - يجب أن تتلقى دعوة أو استغاثة من حكومة الهند الصينية نفسها . ولكي تستطيع حكومة الهند الصينية أن توجه مثل هذه الدعوة يجب أن تكون حكومة مستقلة ، أي استقلالاً « قانونياً » بالطبع ! .

وعلى ذلك لاخطة تنحصر في : أن تعلن فرنسا استقلال الهند الصينية ، ومنح حكومتها كل صلاحيات الحكومات المستقلة . وبعد ذلك تطلب حكومة الهند الصينية « المستقلة » رسمياً مساعدة أمريكا الحربية لرد « العدوان » الواقع عليها .

وبذلك تتجنب حكومة فرنسا مسئولية طلب المساعدة الأمريكية المسلحة رأساً ، وهو ما تقارضه الأغلبية في فرنسا ، من جهة . وتستطيع أمريكا من جهة أخرى أن تقول للأمم المتحدة : إنها أرسلت جيوشها إلى هناك بناء على استغاثة حكومة الهند الصينية المستقلة !! .



الفاء المكتب التجاري في الخرطوم

علم مندوب « روز اليوسف » أن الحكومة البريطانية تفكر الآن في الفاء المكتب التجاري البريطاني الذي كانت قد أنشأته في العام الماضي بالخرطوم ، بعد أن فشلت جميع الجهود التي بذلتها إنجلترا لتقوية هذا المكتب ، كما فشلت جميع الخطط التي كان يرسمها مدير المكتب المستر ريتشي لاستمالة السودانيين وستكتفى إنجلترا بمكتب الاتصال البريطاني في الخرطوم ، كما ستستغنى عن مدير هذا المكتب .

تقرير هام يرسله كافري

سبب سفر السفير السوري

تقن الدكتور نجيب الازمنازي سفر سوريا في مصر لمندوب « روز اليوسف » أن الحكومة السورية استعدت لاستشارته في بعض المسائل المتعلقة بالبلدين وقال أن سبب سفره الوحيد هو احضار عائلته من سوريا ، وأنه طلب من حكومته السماح بمتحه أسبوعاً ، فأرسلت الحكومة السورية موافقتها على ذلك يوم الأربعاء الماضي وقرر الوزير السفر يوم السبت .

معرض عربي في نيويورك

كانت الدول العربية قد وافقت في أثناء اجتماع الدورة العشرين لمجلس الجامعة العربية على إقامة معرض عربي في نيويورك .

ولكن هذا القرار لم ينفذ لآن . وقد أرسلت في الأسبوع الماضي بعض الحكومات العربية مذكرات إلى الامانة العامة للجامعة العربية ، تستفسر فيها عما تم في هذه المسألة ، وتطلب التعميم بإنشاء المعرض .

وقد علم مندوب « روز اليوسف » أن النية تتجه إلى إقامة هذا المعرض في شهر أكتوبر القادم .

لوسل المستر كافري السفير الأمريكي تقريراً هاماً إلى حكومت في الأسبوع الماضي ، وكان ذلك بعد اجتماعه بأحدى الشخصيات الكبيرة .

تقرير فظير لقيادة الجيش البريطاني

٩٠ ألف جندي و ٥٠ مليون جنيه بلا حدود

أصدرت القيادة العامة للجيش البريطاني كتاباً أبيض عن حالة الجيش ويختوى الكتاب على توصيات خاصة بالقوات البريطانية في منطقة القتال وهي : ١ - ضرورة القامس القوات البريطانية في منطقة القتال أو السمل على سحب فرق منها ، إذ أن هذه المنطقة تشتمل تشامل وجهود تسعين ألفاً من الجنود البريطانيين بدون أي فائدة محققة لبريطانيا ، كما أن مبعوث الحالة المعنوية لأفراد هذه القوات والمصاريف التي تفوق الخمسين مليوناً من الجنيهات زيادة عما تنكدها لو كانت في أي بلد من بلدان الكومنولث البريطاني . كل هذا يدعو إلى تعديل في سياسة إنجلترا في هذه المنطقة .

٢ - بما كانت توصيات رئاسة أركان حرب القوات البريطانية تستدعي وجود قوات احتياطية كبيرة في إنجلترا نفسها فإنه يجب العمل على سحب عدة فرق من القوات المربطة في منطقة القتال وإرسالها إلى إنجلترا .

٣ - توصيات رئاسة أركان الحرب وتقول إن حالة الحرب هي التي تستدعي رجوع القوات البريطانية إلى منطقة القتال .



درعة روكية تدرع مصر!

باريس - لمراسل روز اليوسف :

نشرت جريدة باري مانتشي تقول أن العلاقات بين مصر وروسيا قد بدأت في التحسن ، فقد ارتفع ما استوردته مصر من روسيا ١١ مرة عن الأعوام الماضية ، وقد سمحت الحكومة المصرية هذا العام بعرض فيلم « سادكو » الروسي في القاهرة . كما قررت الحكومة الروسية إرسال الدرعة « بوسكين » لزيادة مصر في الشهر القادم زيارة رسمية للأعراب عن الحب والصداقة بين البلدين .



أحمد حسين
تقريرات ..



ستيفنسون
اجتماع هام ..



عبد الحالى حسنة
قيود السفر ..



محمد عوض محمد
الاصغر .. والاكبر ..

* طلبت وزارة الخارجية التصريح بأقامة معروض الكتروني دولي في مصر ، وستقوم وزارة التجارة والصناعة بإعداد استطلاعات اللازمة للمعرض ..

* علم مندوب « روز اليوسف » في الدوائر العربية أن الجنرال جلوب رئيس هيئة أركان حرب الجيش الاردني قد السفر الى لندن في ٧ يونيو المقبل ، وأنه سيصحب معه الى لندن ضابطا برتبة كولونيل في الجيش الاردني ..

ويعتقد المراقبون السياسيون أن الجنرال جلوب لن يعود الى مقر وظيفته نائبا . بعد أن احتجت الحكومة الاردنية على تدخله في شئوننا ..

* يدرس المجلس الدائم للاتساج القومي مذكرة عن وجود حديد بكمية وافرة في الواحات البحرية وينتظر أن يستقدم خبراء عالميين لدراسة المنطقة وتقديم التقرير اللازم ..

* تبحث وزارة التجارة والصناعة في تعديل قانون المحاسبين والمراجعين من حيث الامتيازات التي منحت للمحاسبين الانجليز في الحكومات السابقة ..

* تقرر اعادة صرف مبلغ عشرة جنيهات كملاوة للصيدلة الذين يعملون بمستشفيات وزارة الصحة عقب التخرج تشجيعا لهم ، وذلك بعد أن اوقف صرف هذه الملاوة أكثر من عامين ..

* من المنتظر أن توافق وزارة التجارة والصناعة على اقامة معمل لتكرير البترول بالقاهرة ..

* يسافر السفير الفرنسي الى بلاده يوم ١٧ يونيو المقبل ، وسيبقى هناك فترة طويلة ..

* توجه النية في وزارة الداخلية الى انشاء مدرسة لتعليم السائقين الاصول الصحيحة للسواقة وتعليمات المرور ..

* تدرس وزارة الشؤون الاجتماعية مشروعاً يهدف الى رعاية ابناء وبنات النساء المسجونات على أن يوكل أمر تغذية وابواء وتربية هؤلاء الاطفال الى مؤسسات اعلية على أن تقوم وزارة الشؤون الاجتماعية بتقديم اعانة مالية قدرها خمسون جنيهاً عن كل طفل ..

* يعد قسم المشروعات بوزارة الصحة مشروعاً لإنشاء مستشفى بمستعمرة عمال كهربية خزان اسوان على نفقة الشركة القائمة بتفليك المشروع ..

حاول أن تفهم!

* حضر في الاسبوع الماضي مؤلف كبير بوزارة الخارجية العراقية واجتمع فور وصوله بالسيد نجيب الراوى سفير العراق ، وغادر القاهرة في اليوم التالي لحضوره ..

و قد أعقب هذه المقابلة اتصال تليفوني بين السيد الراوى ووزارة الخارجية العراقية ، طلب اليه انتاهاها الحضور الى بلاده لاستشارته في موضوعات على جانب كبير من الاهمية ..

كافري يزور شكري القوتلي



زار المستر كافري سفير امريكا السيد شكري القوتلي في فندق سميراميس حيث كان يقيم عند زيارته للقاهرة في الاسبوع الماضي ، وقد احيطت هذه المقابلة بتكتم شديد ..

* أصدرت وزارة المعارف تعليمات بشأن قبول التلاميذ في المرحلة الابتدائية بحيث تتبع في القبول نظام الاولوية للاصغر فالأكبر في مدارس الحافظات وعواصم المديرية ، أما في البلاد الاخرى فتكون اولوية القبول للأكبر فالاصغر ..

* وألفت أربع دول عربية على مشروع القاء قيود السفر بين البلاد العربية ..

وقد صرح مسئول بالامانة العامة ان رد بقية الدول العربية سيصل في خلال اسبوع على الاكثر ..

* اجتمع الدكتور عبد الجليل العمري في الاسبوع الماضي بعدد كبير من الاقتصاديين ..

* صرح الاستاذ محمود الفضل عضو لجنة السدونة بأنه سيبدأ في سودة المناصب الكبرى في وزارة الداخلية عقب انتهاء عطلة عيد الفطر مباشرة ..

* طلب بطريك الروم الارثوذكسي في الاسبوع الماضي منحه الجنسية المصرية ، والمعروف أن البطريك يوناني الجنسية ..

* حكمت محكمة القضاء الاداري بوقف تنفيذ قرار خاص بإخراج بعض الناقهين من مستعمرة المرج واعادتهم الى المستعمرة وتبحث وزارة الصحة في تعيين هؤلاء الناقهين في بعض الوظائف التي تناسبهم بدلا من وجودهم في المستعمرة دون أن يقوموا بعمل ذي فائدة ..

* قامت بعثة مجلس الانتاج التي كانت قد سافرت اخيرا الى اوربا تقريرها الى رئيس المجلس في الاسبوع الماضي ، وقد تضمن هذا التقرير توصيات بالتعامل مع ٣ مصانع فرنسية يمكنها توريد جميع المواد التي تستعمل في المشروعات الانشائية ..

* انتهت وزارة التجارة والصناعة اعداد مواصفات العملة البرونزية التي ستقوم بسكها دار سك النقود المصرية ..

* أرسل الدكتور أحمد حسين سفر مصر في واشنطن في الاسبوع الماضي تقريرين على جانب كبير من الاهمية الى وزارة الخارجية ..

* صرح ناظم بلسان السفارة الروسية في مصر بأن روسيا قررت البدء بتنفيذ الاتفاق التجاري المعلق بينها وبين مصر خلال الشهرين القادمين ، كما ذكر انه سيصل الى القاهرة خبيران اقتصاديان من قبل الحكومة الروسية لبحث طريقة تنفيذ الاتفاق يوم ١٧ يونيو ..

* نشرت جريدة فرانس سوار سورة خديفة الازبكية بعد أن ازيل سورها ..

* تزور مصر في الشتاء القادم مسر بانديت نهر شقيقة جواهر لال نهرو الزعيم الهندي المعروف وسوف تقضي عدة أسابيع في زيارة الآثار المصرية ..

* انفلتت إحدى المجلات العالمية مع إحدى دور الصحف المصرية الكبرى على ترجمة المجلة وطبعها وتوزيعها في الشرق الاوسط ..

* يعود الى الخرطوم السيد روبرت هاو الحاكم العام للسودان في الاسبوع المقبل ، بعد أن طلبت منه الحكومة السودانية قطع اجازته والعودة الى السودان ..

* قرر السيد عبد الرحمن ابو طالب وزير اليمن المفوض الجديد ارتداء الملابس الافرنجية بصفة دائمة ..

* تناول سفير روسيا يوم الخميس الماضي الفداء على مأدبة السيد نواب علي يارود سفير الهند ، وظل السفيران مجتمعين بعد الفداء ثلاث ساعات ..

* نشرت جريدة « الفيحاء » السورية ان الرئيس شكري القوتلي قد نالها العودة الى سوريا في منتصف شهر يوليو المقبل ..

* يحضر السيد رالف ستيفنسون السفير البريطاني اجتماعا عاما في منطقة فايد يوم ٢٣ يونيو المقبل ..

* تقرر انشاء جمعية تعاونية عامة تتولى القرى الجديدة بدلا من القرى التي يأتي عليها الحريق ..

* تبحث وزارة التجارة والصناعة عرضا بطلب أحد مصانع الزجاج من اوربا الى مصر ..

أزمة الضمير الحربية !

وبعد ثلاثة شهور كان قد تعلم اليونانية القديمة وأتقنها حتى أصبح قادرا على أن يقرأ سوفوكليس في لغته الأصلية بلا قاموس ! وبعد أن درس الأدب اليوناني درس الأدب الفرنسي .. ثم الهندي .. وعظمت به الأيام حتى أصبح من أندر المثقفين في العلم والأدب جميعا .. ولما تخرج ، أصبح هذا الشاب ذو العقل الذي يشع كالجواهر الأسيل مدرسا للرياضة في الجامعات الأمريكية .

على أنه بالرغم من ذلك كله كان منطويا على نفسه . يمشق الوحدة .. ليس له أصدقاء ولا زملاء يختلط بهم . ربما لأنه أعلى منهم مستوى ، فهو يشرف على الناس من قمة عالية .. بل إنه رفض أن يعمل في نيويورك أو غيرها من المدن المزدهرة ، وأثر أن يكون عمله في الغرب .. حيث السهول الواسعة والوديان العميقة ، التي يستطيع أن يركب فيها جواده ، ويرى له العنان أميالا طويلة دون أن يكثر صفو وحدته وانطلاقه مع نفسه انسان !

ويسترف أو يتهامس بأن تربيته كطفل جعلته لا يعرف أن في هذا العالم أشياء رديئة أو قاسية !! .. وهو إذ يعدد قراءاته الأدبية الرائعة يقول « ولكنني لم أقرأ شيئا قط في السياسة أو الاقتصاد .. كنت أعيش في انقطاع تام عن الحالة العامة في هذه البلاد أو غيرها .. بل لم أكن أقرأ أبدا أي جريدة أو مجلة ! ولم أقتن في بيتي أبدا راديو أو تليفون ! كنت مهتما إلى أقصى حد بالعلم .. وبدراسة الإنسان في ذاته .. دون أن يكون لدى أي فهم عن علاقة الإنسان بمجتمعه » !!

ولكن الإنسان الشريف لا يجد راحة ضميره أبدا في هذا الفراغ ، وفي النجاة من أمواج المجتمع بالركون إلى صخره عالية .. وأوينهايم رجل شريف ! لا يمكن أن يجد انسان شريف راحة ضميره في أن يكرس علمه وجهده لكي يحقق لنفسه أرباحا هائلة والهدوء والامن .. في وسط عالم يزخر بالفتن والظلم والصراع .. لا يمكن أن يقرأ مجلداته في حجرة مضادة وخارج نافذته عالم بأكمله يسطو عليه الظلام ! وهذه الثقافة الرفيعة كلها إذا كانت لا تخلق في صاحبها ضميرا حيا فكأنها لم تصنع به شيئا !

ان العقل في الإنسان مهما بلغت قدرته لا يفتي عن الضمير ! .. وان ضميرا بغير عقل ، خير ألف مرة من عقل بلا ضمير ! ..

وأوينهايم كما قلت رجل شريف ! وضميره ينتظر الهزة التي تخسره من القوقعة وتنزله من برجه العاجي .. وجاءته الهزة الأولى كما يقول في سنة ١٩٣٦ . عندما سمع عن انتصار النظام النازي في أوروبا .. وما يهدد به من القضاء على حريات الناس وكراماتهم



هاملت .. القرن العشرين !!

المثقف ، المحرق ، في هذا القرن العشرين ! « لقد ولدت في نيويورك سنة ١٩٠٤ أي مع مطلع هذا القرن تقريبا ، وقد هاجر أبي من ألمانيا وهو في السابعة عشرة من عمره إلى هذه البلاد ، حيث أصبح من رجال الأعمال الناجحين .. وتحتل جامعة هارفارد لأدب الرياضة سنة ١٩٢٢ .. وفي جامعة هارفارد بدأت آيات ذكائه النادر تظهر : كان يلعب الكرة مع بعض زملائه في فناء الكلية ،

بقلم هيرمان هس

عندما فتق أحد زملاء الكرة بشدة ، وكان أحد الاساتذة يمر ، فلهوهم ، وقال لهم ان الكرة قد تصيب أحد العابرين .. وبسرعة غريبة أجرى أوينهايم للاستاذ عملية حساسية ، حسب فيها قوة الدفع ومقاومة الهواء وما إلى ذلك حتى أثبت له بسلسلة من المعادلات الرياضية أن الكرة لا يمكن أن تصل إلى أي عابر في الطريق !

ثم أخرج فجأة بالأدب الإغريقي القديم الذي تعدد دراسته أصعب دراسة لفوقية في العالم

فإنهم ليسوا شيوعيين بالعقيدة ، فهم لا يهربون من أمريكا مجرد خدمة المسكر الشيوعي لما هو السر إذا في هذه المسألة .. أو في هذه المأساة جميعا .. السر تكشفه لنا قصة آخر وأدور مأساة من هذا النوع .. مأساة الدكتور أوينهايم ، الذي تخوض صحف العالم كله في قصة حياته ، وتقوس في أعناق ضميره .. والذي يمكن أن نقول أنه : « هملت » هذا القرن العشرين !

ان الدكتور أوينهايم هو العقل الثاني في العالم كله .. بعد أينشتاين ! وهو الذي صنع القنبلة الذرية الأولى ، التي ألقيت على هيروشيما وحسنت الحرب الأخيرة .. وهو نفسه الذي أبعده أينهاور أخيرا وأمر بإقامة جدار كثيف أسوديه وبين الاسرار الذرية .. بعد أن حامت حول براءاته الشكوك ..

أما أقوى دليل ضده فهو أنه « يبدو منذ سنوات وكان شهره غير مستريح ! وصاحب مثل هذا الضمير المحرق يجب أن لا يعهد إليه بأمانة عمل خطير !! » وازاء هذا الاتهام .. نشر أوينهايم على الناس قصة ضميره كاملة : نشرها في مذكرة طويلة من ثلاث وأربعين صفحة .. رسم فيها صورة صادقة للإنسان

الضمير .. انه ذلك الشيء الغامض المركب فينا جميعا - نعم فينا جميعا ! - والذي يخفق بالراحة أو القلق .. بالحياة أو الهدوء .. وهو من أجل ذلك كان عددا لكتاب الناس وشعرائها عند أقدم العصور .. يتخذون من ذلك الشيء الغامض مسرعا لأدور مأسى الإنسان .. وليس مجهولا ماذا صنع الضمير بـ « ماكبت » بعد أن قتل الملك ، ليظفر من بعده بالعرش فلم يكسب الا سيحاه « أن نفس تأكلها المغارب ! » ولا ما صنع الضمير بـ « عميل » بعد أن خنق ديمونة الطاهرة لأنه زوج اسحق غيور !

وليس الضمير بعد ذلك مسرحا لفصص اشعراء وحدهم .. بل وللواقع أيضا .. كانت حياة تولستوى كلها فرارا من ضميره .. كان هذا الاقطاعي الذي يملك آلاف الفدادين يعرف أنه لا حق له في الترف الذي يحيا فيه على حساب آلاف النساء .. وكان ضميره يعذبه لأنه كان يتفق على مائدة القمار على ليلة واحدة ، ما يعظم عشرة بيوت بأكملها لعام بأكمله ! ولم تكن كل كتاباته دفاعا عن الفقراء - وهو يملك هذه الأرض - لتسكت ضميره المرمق .. فهو يكتب في يومياته : « انني لا أستطيع أن أحرر نفسي .. فأكتب عن الحق كلمات رنانة لأخضع نفسي ! انني ادعو إلى الماء واشرب الخمر .. ان ضميري يهتف بي ، فكيف أستطيع أن أقهر له ما لا يمكنني تفسيره لنفسي ؟ كيف أستطيع أن أدافع أمامه عن نفسي ؟ » وقرر تولستوى من بيته وأملأه وزوجته .. ليؤت على رصيف قطار !

وهذا الضمير هو الذي جعله نوبل بعد أن اخترع الديناميت يكتب عن اختراعه انفس بأن يهب أمواله لتكون جائزة للسلام هذا الضمير نفسه .. بهذا الشيء الغامض الحساس ، هو الذي يقدم لعالم يوم أدور مأسية جميعا ، وهي مأسى لا تتخذ مسرحها في مشائر المشايخ أو الأزواج الفيرويين ، بل في ضائيق الذين تكون منهم صفوة الذكاء والمقدرة الإنسانية في هذا العصر : العلماء الذين يصنعون الذرة الهائلة العلماء بشر مثلنا وليسوا شياطينا انهم ينفضون أيديهم آخر كل يوم من أجهزة الذرة التي قد تدمر المدن وتقتل الملايين .. ويعودون إلى بيوتهم ، حيث يمسكون - بنفس الأيدي - زوجاتهم الجميلات ويدهون أطفالهم بالهاسب في انتظار وان لهم بعد ذلك شئالي .. تنتبه بين حين وآخر ، وتناقشهم الحساب ! .. وأصبحنا ، لا تلمس بضعة شهور ، لا ونفزا أن واحدا من هؤلاء الذين كرسوا حياتهم للعلم ، وانصرفوا يكتشفون المفاتيح السرية لهذا الكون ، قد فر .. أو اختفى .. أو انهم بالحياة والقي به في السجن ! .. والمؤكد أن هؤلاء المباهرة النادرين لا يمكن أن يكونوا غرورا أو ماجورين ! كذلك



المفاجأة السارة !!

فيه مفاجآت سارة عشانك

ولا يستطيع أن يبقى مطمئنا . وبف
جهد عند الحدود السلبية : فندما عرض
أمر منع القنبلة الايدوجينية عارض في
صنعها معارضة شديدة ، وعرض نفسه
بذلك لاتهام آخر ، وشك جديد !
وأخيرا .. لكل هذه الاسباب ..
ولأن ضميره غير مستريح . قررت
الحكومة الامريكية أن تيمده عن أسرار
الفترة ! ..

ليس أوبنهايمر هذا .. طيبة جديدة
من .. حاملت ..

لقد رأى حاملت بمقله الذكي المتقف
الفساد الذي ينخر في كل شيء حوله .
ورأى أنه مكلف بأزاحة كل هذا الفساد
.. ولكن الفكر فيه يشل الارادة ويوقف
العمل .. فهو يقف دائما على حدود
العمل دون أن يعمل شيئا ؟ ..

حتى عندما رفع خنجره ليقول الملك
الذي هو أصل الفساد ، عاد فترجع ..
لأنه لا يستطيع أن يرتكب جريمة !
ومن يدري ؟ .. لعل أوبنهايمر سهر
ليالي طويلة يفكر في القرار ، أو في أي
شيء آخر ، ثم عاد فترجع .. كما
تهاوى الخنجر في يد حاملت ، لأنه ليس
متأكدا تماما من الوسيلة .. ولا من أي
شيء !! ..

ومن يدري ؟ .. لعل هذا الذهن النادر
الذي قرأ الآداب كلها قد قرن نفسه
فعلا بهاملت .. ولملح صاح في نفسه
وهو يرى ترددها وسيرتها كما كان يصيح
هاملت : حراكا أيتها الرأس حراكا !
واماما أيها الزم أمانا ! ..

نعم - إن مأساة أوبنهايمر هي مأساة
كثير من المثقفين في هذا القرن . تنتظر
شكسبير جديد لكي يكتبها !
مأساة الذين تتحول المزية فيهم بفعل
التفكير الى شحوب ! ..

اعلن بعض من قبض عليه منهم في المحاكمة
أنهم وجدوا أن خير طريقة لمنع الحرب
الذرية هو أن تكون أسرار الذرة متعادلة
عند الطرفين .. فيضطرون الى عدم
استخدامها - فهم يرتكبون ما يوسف
قاتونا بأنه الحيانة .. ولقاء للجنس
البشري نفسه .. وللحضارة الانسانية
بوجه عام !

وأوبنهايمر وسط ذلك كله ينسوي
ضميره بأحوال فقال : وقد بدأ أصدقاؤه
وزملاؤه يلاحظون أنه يبدو .. وكان
شيئا ما يرهق ضميره .. كما يقول
الاتهام ! .. وإن الكثير من سلوكه
يفسر .. وذكاء اللامع يختلط ! ..
وقال الذين يعرفونه أيضا : أنه أصبح
يعتقد أن الظروف القت عليهم وزملائه
تجبر تغيير هذا السكون والقضاء على
مشاكله . وأنه تائر لأن السياسة
والمسكرين على السواء يتودون العالم
الى الدمار .. الدمار بالقنبلة التي صنعتها
هو وزملاؤه ! وقال آخرون : كانه يعتقد
أنه مكلف بانقاذ الانسانية ولكنه لا يعرف
ماذا يصنع !

انه لا يستطيع أن يهرب كما صنع
بعض زملائه .. لأنه لا يفر الوسيلة .

دقت الساعة

انه بات تلك الليلة مؤرقا يحرق عشرات
السجائر ويسأل نفسه آلاف الاسئلة :
هل كان هذا الدور الذي شارك به في
حياة المجتمع دورا شريفا ؟ هل يضمن
أن لا يستعمل هذا السلاح الرهيب في
المستقبل الاسباب لعدو والحريه وحدهما ؟
أو أنه سيؤدي الى قتل المزيد من البشر
عشا ؟ ..

ولا شك أن هذا الضير القتل قد
ارتعد رعدة أخرى عندما التفت اول قنبلة
صنعها على هيروشيما . وعندما جاءت
أنباء النجاح بموت عشرات الآلاف ،
وحرق آلاف البيوت ، وثاويت الجوع ، وبان
الذين سيولدون ممن تعرضوا للإشعاع ،
سيكونون مشوهين .. و .. و ..

ولكنه ظل يوجه عام متفانلا . كان
يعتقد أن نهاية هذه الحرب وظهور هذا
السلاح سيحملان للإنسان سلما طويلا ،
وكان زملاؤه العلماء يشعرون بالزهو
والفرح لانهم نقلوا العالم في وثبة واحدة
الى عصر جديد تماما . تستطيع الذرة
أن تحقق للناس رخاء لم يسبق له
مثيل . وتعلمت آمالهم بأوبنهايمر أن
يقود الأبحاث في هذا الطريق .. وفلا
استطاع أوبنهايمر بقوة شخصيته أن يجعل
الحكومة تفكر وضع شئون الذرة في أيدي
المدنيين لا العسكريين .. وقام بالنصيب
الأكبر في وضع أول مشروع للرقابة
الدولية على الطاقة الذرية .

على أن الأيام مضت ، وأخذت آمال ما بعد
الحرب في الذبول ، وعاد التوتر الدولي مرة
أخرى . وبدأ أن مظاهر الظلم والاستبداد
والاستعمار لن تختفي بسرعة ، وكبرت
إباحت الذرة للحرب لالسلام . وتحدث
الناس عن الدمار الرهيب الذي سبب
عصر الذرة .. وتمزقت ضمائر الكثيرين
من العلماء الذين صنعوا الذرة ..
فهربوا بأصراخها الى المعسكر الآخر ،

« ورأيت الى جانب ذلك آثار الازمة
الاقتصادية تبرز على تلاميذي » فنهضك
إذا فخر بسببه الظلم الاجتماعي وفيدات
أشعر بأنني يجب أن اساهم بقسط
أكبر في حياة المجتمع . ولكن ذهني كان
خاليا من أي صورة سياسية صحيحة أو
أي خبرة تعطيني القدرة على هذه المساهمة »
وهنا يقول المثقوبون : أن من تصلم
اللغة اليونانية في ثلاثة شهور ، ليس
صعبا عليه أن يتعلم السياسة والاقتصاد
في ثلاثة شهور أخرى ! ..

وبعد نشوب الحرب ، التفت على كامل
أوبنهايمر مهمة رهيبة ، لعلها من أخطر
مهام الحرب .

كان عليه أن يطوف أمريكا
ليختار صفوة علمائها ، ثم يجمعهم في
فريق واحد . يعيش داخل معامل مغلقة ،
في قلب الصحراء ، تحت حصار عسكري
صارم ، حيث يعملون تحت رئاسته
بلا كلل لصنع أول قنبلة ذرية ! ..
وإذا كان أوبنهايمر قد اكتشف المجتمع
منذ سنوات ، فانه خلال صنع القنبلة
الذرية اكتشف شيئا آخر : قدرته على
الرعاية والتفوق والتأثير في الناس .
نعم .. لقد أصبح زعيما روحيا
لعلماء الذرة هؤلاء ، من جميع الجنسيات
واستمر العمل بلا كلل ..

وفي ١٦ يوليو ١٩٤٥ ، عندما انفجرت
أول قنبلة ذرية - للتجربة - في صحراء
مكسيكو .. وعندما ارتفع السحاب
الذي القائل الى عنان السماء .. ارتعد
أوبنهايمر لأول مرة . ارتعد وهو يتأمل
ميلاد هذا السلاح الرهيب وقال : « لقد
عرف العلماء طريق الخطيئة ! »

وهذا التعليق الحزين هو الذي يسجله
عليه الاتهام اليوم ، كأول بادرة من بوادر
وحرق آلاف البيوت وثاويت الجوع ، وبان

موقف الجامعة من الدول التي تدخل حلقا عسكريا لاداعي لبركان من اجتماعات اللجنة السياسية الكويت لا تنضم الآن الى الجامعة العربية

نحن لا نمانع في أن تشترك الكويت في النشاط الثقافي والاجتماعي الجامعة العربية ، اما مسألة ضمها رسميا للجامعة فاعتقد أنه لم يحن الوقت بعد لأن الكويت ليست مستقلة استقلالاً كاملاً وذلك يتعارض مع شروط الانضمام للجامعة العربية .

وسال المندوب الامين العام عن موعد اجتماع اللجنة السياسية للجامعة العربية - لم نطلق لأن أي رغبة من أي دولة عربية لمعد اجتماع اللجنة السياسية - ونحن لا نملك دعوة اللجنة السياسية الا بناء على رغبة إحدى الدول الاعضاء بالجامعة . واستطرد يقول :

وانا اعتقد أنه لا داعي اطلاقاً للاكتار من دعوة اللجنة السياسية ، لان القروض منها تنظر أهم وأخطر المسائل المتعلقة بالدول العربية .

وتحدث الامين العام عن التصريحات التي أدلى بها بعض كبار موظفي الامانة العامة أخيراً ، والتي كان من نتيجتها ان قدمت السفارة العراقية في مصر احتجاجاً ، لأن ما يدلى به موظفو الامانة العامة يعد خارجاً عن نطاق أعمالهم . كما يعد خرقاً لميثاق الجامعة العربية الذي يحظر على جميع موظفي الامانة العامة التحدث في السياسة العليا للبلاد العربية فقال :

ليس من حق أي موظف في الامانة العامة مهما كان مركزه الادلاء بأي حديث صحفي ما عدا الامين العام ، وقد طلبت من جميع موظفي الامانة العامة عدم التحدث الى الصحف الا بأذن خاص منه حتى يتجنب كل ما من شأنه اغضب الدول العربية .



امير الكويت للقاهرة هو بحث ضم الكويت للجامعة العربية ، فسأل المندوب الامين العام عما اذا كان يجوز ضم الكويت للجامعة فقال :

صنع قهري في مصر

تلقى مجلس الانتاج القسومي في الاسبوع الماضي عرضاً من إحدى شركات الهندية الكبرى ، تبلى فيه استعدادها لاقامة مصنع كبير لانتاج الآلات الزراعية والحارث في مصر ، كما قالت أنها على استعداد لضرب مبلغ مليون جنيه مصري من أجل ذلك .



بدون تعليق ..

عاد الى القاهرة اخيراً السيد عبد الحالى حسونة الامين العام لجامعة الدول العربية بعد رحلة استغرقت شهراً ، زار خلالها اسبانيا والبرتغال وإيطاليا . وساله مندوب « روز اليوسف » في الدوائر العربية ، عن نتائج رحلته ، فقال الامين العام :

- ان الرحلة التي قمت بها لاسبانيا والبرتغال وإيطاليا كانت وه الحمد موفقة توفيقاً كبيراً ، وقد تمكنت خلالها من شرح وجهة نظر الدول العربية وقضاياها للدول التي قمت بزيارتها .

وسال المندوب الامين العام عما اذا كان اعلان استقلال منطقة مراكش الاسبانية عن المنطقة الفرنسية يعنى عدم ضمها في حالة خروج الفرنسيين من المنطقة الفرنسية فقال :

اعتقد ان اسبانيا تهدف الى صلح مراكش ، كما اعتقد أنها لن تتأخر عن اعادة ضم المنطقة الاسبانية الى المنطقة الفرنسية بعد جلاء الفرنسيين عن مراكش وان عدم اعتراف اسبانيا بالسلطان الحالي لمراكش يعد دليلاً كافياً على حسن نية اسبانيا تجاه مراكش . واستطرد يقول :

كما اعتقد ان اسبانيا ستقف كثيراً الى جانب الدول العربية في الأيام القليلة المقبلة وسال المندوب السيد حسونة عن الموقف الذي تعتزم الدول العربية اتخاذه في حالة انضمام أي دولة عربية لحلف عسكري فقال :

- ان اللجنة السياسية اتخذت قراراً في هذا الموضوع في اجتماعها الماضي ، والدول العربية ملزمة بهذا القرار ، وفي حالة مخالفتها فان الدول العربية ستعيد النظر في هذا القرار ولها الحق في توقيع العقوبة التي تراها على الدولة التي تنضم لحلف عسكري .

وسال المندوب الامين العام عن صحة ما رددته وكالات الأنباء اخيراً بأن الدول العربية قدمت شروطاً جديدة للصلح مع اسرائيل ، فقال :

- ان الدول العربية لن تفكر اطلاقاً في الصلح مع اسرائيل او التفاهم معها الا بعد منح الفلسطينيين حقوقهم كاملة ، وليس صحيحاً أننا قدمنا شروطاً للصلح وبمناسبة ما نشر اخيراً ان الحكومة المصرية تدرس الآن مسألة الاعتراف بالصين الشيوعية ، وما قالته بعض صحف سوريا ولبنان بأن حكومتيهما قررتا لهاتيا الاعتراف بالصين الشيوعية .

سأل المندوب السيد حسونة عن رايه في هذه المسألة فقال :

أفضل الكائنات الكهربائية
وأشهرها استعمالاً



الكنة الكهربائية المصرية
صنع ألمانيا

ميلي
الكلاء الوحيدون
سيد اخوان وشركاه
ساحة مصر ، عمارة ملاويح
٣٣ شارع قصر النيل بالتاهرة
مركزية : ٥ شارع طلعت حرب
٧٧٦٦ ٧٧٦٧

اعلان

نحن ودارة المواصلات (مصلحة الطرق والكباري) أنه تقرر طرح المزايدة الخاصة باستغلال النقل العام للمركاب بالسيارات في منطقة البحيرة .

وقد تحدثت الساعة ١٢ من ظهر يوم الاثنين ٢١ يونيو سنة ١٩٥٤ آخر موعد لقبول العطاءات .

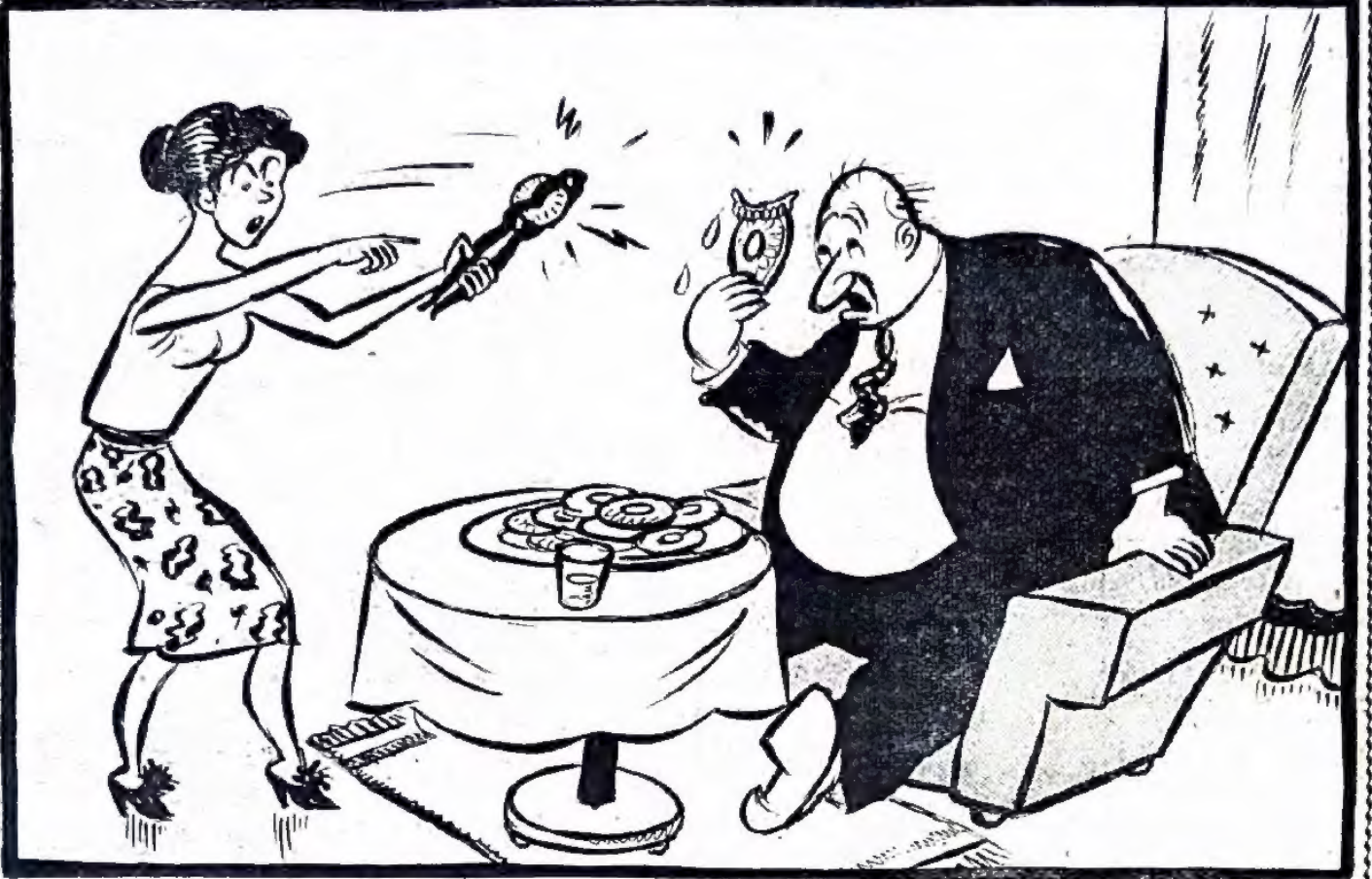
وعلى مقدمي العطاءات اتباع الارشادات الآتية في عطاءاتهم معلومة على ما جاء بدفتر الشروط :

١ - ان تقدم الاتاة كنسية مئونة من اجمالي الأيراد فقط ولن يلتفت الى أي عرض أسل أو اضافي آخر .

٢ - ان تكون البيانات الخاصة بالمواصفات واضحة ومتفق مع الرسومات والكتالوجات المقدمة من الشركة .

٣ - ان يقدم مع العطاء المستندات الدالة على القدرة المالية والفنية وفي سالة زيادة رأس مال الشركة عليها ان تقدم المستندات الدالة على ذلك .

وبإيعاق دفتر الشروط بإدارة النقل المشترك ببلغ ١٠ جنيهات .



« ركن المرأة »
- انا عملت الكعك زى ما قالت ابلة نظيره !! -

● علم مندوب « روز اليوسف » في الدوائر السودانية أن السيد عبد الرحمن الهادي يتولى زيارة لندن قريباً وسيصحب معه السيدان صديق الهادي ورئيس حزب الامة وعبد الله خليل سكرتير الحزب .

● أصدر وزير التجارة والصناعة ٢٤ ترخيصاً للبحث عن المعادن في صحراء مصر .

● علم مكتب مقاطعة اسرائيل ان عدد الشركان الانانية التي اشتركت في دفع التعويضات التي وافقت الحكومة الانانية على منحها لاسرائيل قد بلغ ١١٤ شركة ، وعلم المكتب أيضاً ان ثلاثة ارباع هذه الشركات قد امتنعت عن توريد بضائع لاسرائيل منذ شهر فبراير الماضي .

● نشرت جريدة ليوموند الفرنسية ان السيد ظفر الله خان وزير خارجية باكستان اذلت تصريحه لراسلها في كراتشي ذكر فيه ان علاقة باكستان بامريكا ستكون عادية جداً ، وانها قبلت الاشتراك في الحلف التركي على هذا الاساس . كما ذكر انه لا يمكن لباكستان ان تستغنى عن علاقاتها الطيبة بشعوب الشرق الاوسط .

كلام النابغة

الحق والقوة !

.. الى السادة الذين يحكمون العالم
نريد ان نعرف اي قانون يحكم العالم اليوم ؟
هل هو قانون الغابة والقوة .. ام القوانين التي عرفتها البشرية في تطورها حتى وصلت الى هيئة الامم ؟
فلماذا كانت قوانين الغابة ، فلماذا بقيت المعايير الدولية ولماذا تجتمع الامم المتحدة .. ولماذا يتشدقون بالسلام والحرية ؟
واذا كانت العدالة والحق .. فلماذا تسيطر القوة في كل مكان .. في كينيا وبورما والهند الصينية ..
نريد ان نعرف ..
ما هو الاستعمار ؟ وما هي مبادئ الحرية ؟
ومتى يكون العنف حلالاً ومتى يكون حراماً ؟ ومتى تكون الحرية ظلالاً ومتى تكون نوراً ؟
ونريد ان نعرف معنى الحرية في المعسكر الغربي .. وهل الحرية هي سيطرة القوة ضد الشعوب التي تدافع عن نفسها .
نريد ان نعرف ..
« سعد التائه »

● تدرس وزارة التجارة والصناعة تنظيم استيراد الآلات والمصانع المستعملة في الحادج الى مصر .

● تبدأ زيارة الملك السنوسي للبلاد العربية يوم ٣٥ يونيو القادم .

● يقضى السيد طيب حسين شهراً في الاسكندرية قبل سفره الى السويد لتسلم مهام وظيفته الجديدة هناك .

● يبحث المجلس الدائم للخدمات مذكورة مقدمة من الدكتور طلعت اسكندر عن تأميم الطب في مصر ذكر فيه ان ما يتفق على الخدمات الطبية يكفي للمرحلة الاولى للنامين وقدره ستة ملايين جنيه ويحدد مدة مراحل التأميم بخمس سنوات .
● يبحث المجلس الدائم للخدمات في انشاء اتحاد عام لرعاية الطفولة والامومة يضم الهيئات المستقلة لهذه الخدمات كما هو متبع في الاتحاد العام لرعاية الطفولة المشردة .

● طلب السيد عبد الرحمن ابراهيم وزير اليمن المفوض الجديد من السيد علي المؤيد اخلاء المسكن الذي يشغله بأعلى المفوضية لاستعماله لسكنه الخاص . وقد استجاب الوزير القديم لرغبة الوزير الجديد واستأجر مسكناً جديداً له في حدائق القبة .

لماذا يخاف قوفيت الحكيم من طه حنين؟ ص ٤٢

الإمام لم يفكر في قتل الوزير السابق الوزير السابق اشترى عقارا في مصر ٧٠٪ من سكان اليمن.. تتعاونون! حديث مع وزير اليمن الجديد

تلقى تعليقات جلالته الامام بالسفر ان
اليمن لتولى منصب حكومي. اعتذر على
أساس أنه يفضل البقاء في مصر على
العودة الى اليمن، بحجة أن أمراضه
تتطلب دون عودته لليمن. وقد كنا نطمح
في أن يشجع السيد على براحتة الشخصية
في سبيل العمل لصالح اليمن.

● ذكر أن سبب طلب السيد على
المؤيد اعتباره لاجئا سياسيا يعود الى
أنه تلقى معلومات من بعض أصدقائه بأن
الامام يتولى اعداده عند عودته لخالفته
أوامره. قول هذا صحيح؟

— هذا ليس صحيحا بالمرة. وجلالة
الامام لا يمكن أن يفكر في عمل أي شيء.



من هذا النوع، وأحب أن أقول لك ان
السيد على المؤيد كان سمين وزير
للمعارف اذا كان قد عاد وقت استعائه
● وهل تنوون ارسال قيمة املاك
السيد على في اليمن اليه في مصر ام لا؟
— أنا أعلم أنه ليس للسيد على المؤيد
املاك في اليمن. وأعلم أيضا أنه اشترى
أثناء مدة عمله بالقاهرة بعض العقارات
في القاهرة.

● وهل ستسمحون للمواطنين العرب
والصحفيين بزيارة اليمن. بعد أن غلقت
هذه المسألة متنوعة حينا طويلا من الزمن؟
— نعم. سنحاول بقدر الامكان اجابة
طلبات كل من يرد زيارة اليمن. كما
ساحاول تبسيط دعوة عدد من الصحفيين
المصريين لزيارة اليمن ومشاهدتها عن قريب
ثم قال:

وأحب أن أقول ان ٧٠٪ من سكان
اليمن الذين يبلغ عددهم حوالي خمسة
ملايين نسمة يجيدون القراءة والكتابة.
وأؤكد لك أنني لست مغاليا في ذلك.

كتب مندوب « روز اليوسف » في
الدوائر العربية يقول:

في الصالون الرقيب الاثني يدار
المفوضية اليمنية بالدقي استقبلني السيد
عبد الرحمن أبو طالب وزير اليمن الجديد
في مصر.

والسيد عبد الرحمن في الثانية
والثلاثين من عمره، أي أنه أصغر وزير
ملفوس في مصر. وقد أمضى أربع سنوات
في أمريكا كان خلالها قائما بالأعمال في
المفوضية اليمنية بواشنطن. كما رأس
الوفد اليمني في جلسات مجلس الجامعة
العربية في شهر مارس الماضي، وهو يعد
من أكثر الشباب اليمني ثقافة واطلاعا.

● ما هي السياسة التي تعتمدها
بمقابلة تعيينكم في منصبكم؟

— نحن في فترة من الزمن لا يستطيع
الترقي أن يستغل فيها بالسياسة وحده
.. وسياسة المفوضية اليمنية في مصر
ستكون كسياسة سائر السفارات
والمفوضيات المصرية في مصر، وهي
تتخصص في رعاية الصالح العام للبلاد
العربية، واستعمال كل وسيلة لتحرير
المظلومين من أبناء البلاد العربية.

● ما هو العمل الذي تنوون القيام
به لاقتل الاعتداءات البريطانية على
الحميات ولكي يمكنكم السيطرة عليها ثانية؟
— ان العمل الذي تعتمده القيام به حتى
تعود الحالة في الحميات كما كانت ينقسم
الى قسمين:

١ - العمل بواسطة الجامعة العربية
لمحاولة التفاهم وديا مع المسئولين في
بريطانيا.

٢ - العمل على توحيد الحكومات
العربية والحكومات الصديقة لدى السلطات
البريطانية لاعادة الحياة الطبيعية للحميات
أما الخطوة التي قد نلجأ اليها في
حالة فشل ما سبق ذكره فهي الاحتكام
الى هيئة الأمم المتحدة ومحكمة العدل
الدولية.

● ان الرأي العام العربي في حاجة
لمعرفة الأسباب الحقيقية التي أدت الى
استقالة السيد على المؤيد وزير اليمن
السابق في مصر من منصبه، فهل
تفضل ببيان ذلك بصفة رسمية؟

— المعروف أن السيد على المؤيد أمضى
في القاهرة ٩ سنوات، والمعروف أيضا
أن العرف الدبلوماسي لا يسمح للممثل
بقضاء أكثر من أربعة أعوام في بلد واحد.
فالسيد على كان قد جاء دوره في
النقل من منصبه الى منصب آخر، ولما

بنك القاهرة

شركة مساهمة مصرية

يؤسس الفرع الثاني له في البلاد العربية في:

جدة

ويبدأ العمل ابتداء من ١٠ يونيو ١٩٥٤

المركز الرئيسي: القاهرة ٤٧ شارع قصر النيل
الازهر: ٧٠ شارع الازهر
الاسكندرية: ٣٢ شارع شريف
بيروت: شارع النسي - نهاية قتال - الشرق
جدة: شارع الملك عبد العزيز آل سعود
المنصورة: (تحت التأسيس)
دمشق: (" ")
حلب: (" ")

يؤدي جميع أعمال البنوك وله مراسلون في أنحاء العالم

فرحة الأطفال
وسرور الكبار

العيد السعيد

بمساهدة

ملاهي القاهرة

ملاهي الاسكندرية

مفتوحة من عيدنا أيام العيد من الصباح الى نصف الليل
دخول عمومي ٢٥ مليما

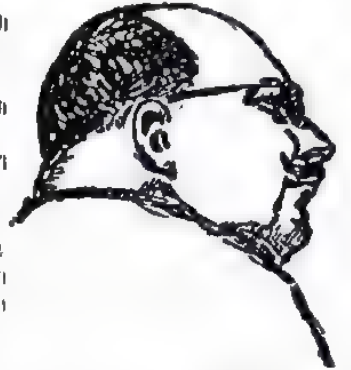


نياشين جورج كانت أكثر من نياشين فاروق

أرسلت
ورقة
تقول

قالت أرملة المارشال رومل بعد زيارتها للقصر المكتنز ومشاهدة الاتياء الخامسة بالملكة السابقة لاريمان :

« ان هذه الاشياء تجعل من اى امرأة عروسة صغيرة تستهوى الرجال ! »
وعلمت على نياشين وعدايات الملك السابق بقولها :
« لقد كان جورج يملك اكثر منها »
وضحك عندما شاهدت مجموعة السيجار الفاخر وقالت :
« ان هذه المجموعة قد تعجب كترشل اكثر منى »
وسد عودتها من العطين قالت :
« انى لى شدة المحب »
« كيف كانت لى هذه الجيوش الهائلة تمشى فى هذه الصحراء اللانهائية »
« وما ولا شى غير الرمال »
« وفالت بتنهده :
« ان الحرب لفظة » ! »



ماذا تنوى امريكا فى الشرق الأوسط ؟

علم مندوب « روز اليوسف » فى الدوائر الدبلوماسية ان مؤتمر الدبلوماسيين الامريكيين الذى عقده فى استنبول فى اوائل هذا الشهر قد قدم توصيات بالصل على تغيير سياسة امريكا تجاه البلاد العربية وتجاه اسرائيل .

الجبهة لن تنضم لحلف تركيا - باكستان

صرح ناطق بلسان السفارة الامبراطورية الاثيوبية فى مصر لمندوب « روز اليوسف » الدبلوماسى بان اثيوبيا لا تنوى الانضمام لحلف تركيا - باكستان ، وان زيادة الامبراطور هيل سلاسى لامريكا لا تعنى انضمام اثيوبيا لذلك الحلف .

واستطرد يقول :
« واعتقد انه قد تمهد بين امريكا واثيوبيا اتفاقيات فى خلال رحلة الامبراطور ولكن هذه الاتفاقيات لن تفسد سلامة واستقلال الجبهة » .

ولما سأل مندوب « روز اليوسف » عن نوع هذه الاتفاقيات قال :
« انها ستكون اتفاقيات تجارية ، كما انه سيحدد اتفاق بين الدولتين لتلزم ليه »



بنت همار تبحث عن عمل

برلين - فراسل روز اليوسف :

طلب اصحاب الاعمال من جورج هيلر ابنة الزعيم الالماني هيلر تغيير اسمها لاجانبها باعمالها .

ولكن جورج رفضت ان تغير اسمها قائلة :
« انها لا تستطيع ان تبدأ حياتها بكلمة كما انها لا تستطيع ان تسمى اسمها لتبدأ حياة جديدة » .

وما زالت ابنة الزعيم السابق تعمل كخباطة بالاجر .

امريكا بتوريد اسلحة حديثة لاثيوبيا ، فى نظير استعمال امريكا للدوائى الحربية فى اثيوبيا . وقت النزول : ١١



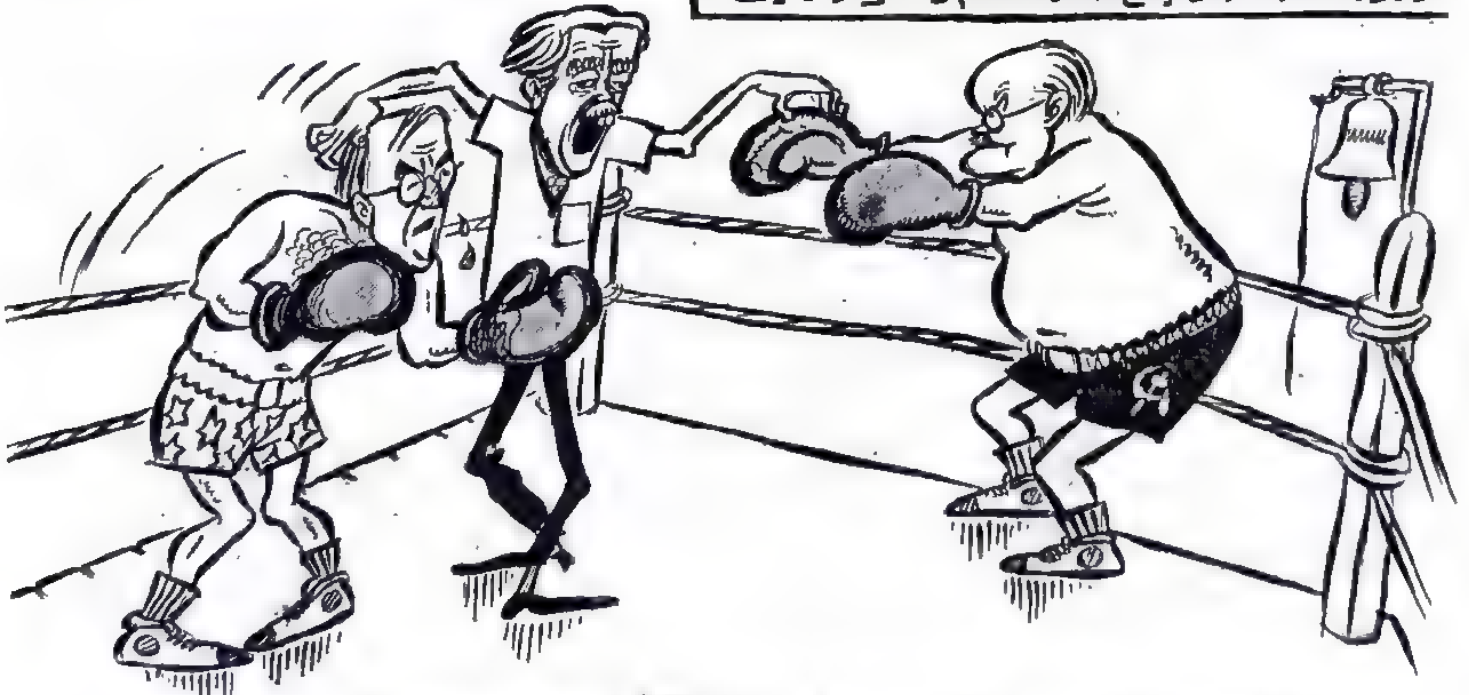
الشجرة اليانعة ..



طهران: تشدد الهوى في مفاوضات مع الشركات لعدم استطاعة تجاهلة قانونه التاميم



فوموزا: اعلو الماشال شیانج کای تکه أنه فانی علی استر واد الصین



خفیه: یواصل ایران سیاست التقرب بین بینة اشرف والفی



قولنا: بلانز قبيل عروسه على جبل في الهواء



انجند: اخذت نهرى تقول ان امريكا لم تعد آخر مصنع للعربية

صفحة جديدة من مذكرات آتلى

كيف تعاونت زوجة تشرشل مع زوجها في نقل الأثاث

كان على أن أذكر من رتبتي استعداد الأديام المعارضة



كثيرا من أفراد الشعب ، ولكن وجدنا حلا في استخدام فتيات الاحتياط للجيش وفتيات البحرية والطيران ، كل منهم على التوالي وذلك تحت اشراف مسز هيب مديرة المنزل .

وكان لرئيس الوزراء مخيران سوران تابمان لوليس أسكتلنديارد .

وكانوا مختصين في الاختفاء التام من طريقنا الا اذا كنا نحتاج لهم فسرعان ما كانوا يظهرون .

طوال مدة رئاستي للوزارة كنت أقضي جميع اجازاتي في تشكروز وقت السفر خارج بريطانيا ثلاث مرات .

المرة الاولى لايرلندا وقد انتهزت هذه الفرصة لآذود للمرة الاولى في حياتي ايرلندا الجنوبية وكانت هيلم الزبارة لايرلندا من اللف ما قمت به في حياتي وكانت الاجازة الثانية في فرنسا واستصحبنا معنا سيارتنا ، وقد دعشت عندما شاهدت زوجتي تقود السيارة على الطريقة الامريكية عكس الطريقة الانجليزية بدون أي تردد .

وفي سنة ١٩٥١ ، دعيت أنا وزوجتي من الحكومة الفرويجية لمدة اسبوع .

وثناء زيارتنا للترويج دعينا الى ابداء مع الملك على يخته الخاص .

وعند رجوعنا الى انجلترا قابلتنا عاصمة بحرية يبدوا انها أعجبت زوجتي جدا لانها اقمعتها بانها بحارة مجيدة على الرغم من أننا جميعا اصينما بدوار البحر .

سنة اميال من تشكروز .
ومن خسر الذكريات اللطيفة لمنزل تشكروز تلك الغلات السنوية التي كنا نقيمها للاطفال في المناطق الجبارة وكثيرا ما كان يحضرها اولاد الوزراء وسكرتيرهم الخاصين .
واناء وجودنا في ١٠ دونج سقرت حصلت لنا مناسبتان كبيرتان سعيدتان احدهما زواج ابنتي الكبرى ، وكان مكان الزفاف هو منزل تشكروز ، والمناسبة الاخرى كانت بعيد زواجنا الفضي في سنة ١٩٤٧ .
ولن انسى ابدا ذلك المظف وتلك الهدايا القيمة التي تلقيتها بهذه المناسبة .
وقد عانيت الكثير نتيجة لازمة الخدم

مريحا لي ايضا لانني بدأت ارى عائلتي دائما لانني بانتقال اليه انتقلت الى محل عمل ايضا فلا حاجة الى استيقاظ مبكر ومقابلة المنزل والرجوع اليه متاخرا .
وجدت عائلتي في هذا المنزل مكانا مريحا مبهجا للاجتماع ، فقد كانت ابنتي الكبرى جانيث التي تعمل في بريستول وابنتي الثانية فيليستي التي درست في كلية مرجريت ماكنيلان للتدريس والتي كانت تعمل في مدرسة للتدريس في برومفيس وابني مارتين الطالب في البحرية التجارية ، وابنتي اليسون التي مازالت في المدرسة .
كلهم كانوا يجتمعون في المنزل في كل مناسبة .

وبانتقال الى هذا المنزل عرفت جيدا حديقة سانت جيمس لانني وزوجتي درجنا على التجول كل صباح قبل ابتداء العمل للتفريح ، عن كليها .
ولرئيس الوزراء ايضا منزل آخر في تشكروز يقضي فيه نهاية الاسبوع والمناسبات ، او اذا كان يريد ان يستريح .
وكان هذا المنزل الريفي مكانا مبهجا للذئس خصوصا في الصيف لاننا كثيرا ما كنا نلعب التنس والكروكيت .
اما في الشتاء فكان التجول في ريف بكنجهام شير متعة حقيقة ، وكان هذا سببا في اننا فكرنا في شراء منزل في هلمن المقاطعة ، ولجئنا فعلا في شراء منزل هو الآن مقرنا الوحيد المعروف باسم شري كوتج في بلدة مرستود على بعد

عندما عينت رئيسا للوزارة ، عين لي في الوقت نفسه المنزل الذي ساقضي فيه مدة رئاستي للوزارة البريطانية وهي مدة ست سنوات ونصف .
وهذا المنزل هو المنزل رقم ١٠ شارع دونج مقر رئيس الوزارة البريطانية الدائم .
والشخص الوحيد الذي تحمل نتائج نقل مقرنا من منزلنا في ستانمور الى دونج سقرت هي زوجتي لانني غادرت انجلترا الى بوتسدام بعد تعييني رئيسا للوزارة .
وقد تكومت حرم المستر تشرشل بابدء التصالح لزوجتي ، التصالح التي ساعدتها جدا والتي جاءت من سيدة قضت مدة طويلة كالسيدة الاولى في هذا المنزل وقوت زوجتي بالانطلاق مع المسز تشرشل على تحويل الشقة العليا والتي كان يستخدمها الخدم الى شقة عائلية وكانت تتكون من ثلاث حجرات ، حجرة جلوس وحجرة عائدة ، بينما حجرة المكتب كانت في الدور الاسفل .

وقوت زوجتي ان تبني مطبخا صغيرا لان مطبخ المنزل كان مطبخا كبيرا جدا على الطراز القديم وموجود في الدور .
وعند انتقال السكل الى ١٠ دونج سقرت قررنا بالنسبة لازمة السكن وبالنسبة لاجلنا المالية الى تأجير منزل مستأجور الى وزارة الصحة حتى وجدنا شخصا اشتراه .

ولما استقرنا نهائيا في منزل شارع دونج وجدناه مريحا جدا . وكان هذا

فاتي مامة كال الشاوي
اللا لظالم



الشيخ الامام

ومحمد فريد

مهاجر ومزارع

يوسف عيسى والسيد

زهرة الصلا
سراج مستير
محمود المديحي
فردوس مجيد
زينبات صديقي
عبد الوارث عسر
هند وسم
مع الممثل الكبير
حسين راضي



ابتداء من اليوم



الشيخ متلوف - لا أوحش الله منك يا ... شهر الصيام !

● تدور الاتصالات بين الدول العربية بنشاط لتفاهم على موضوع الاعتراف بالصين الشيوعية ..

● تقرر انشاء مستشفى جديد في منطقة بهوت على قطعة أرض كانت مملوكة لأسرة البدرأوى . بعد أن ثبت أن المستشفى القديمة التي أقامها السيد البدرأوى كانت تبعد عن المساكن مسافة كبيرة . وكانت قد أنشئت لأغراض سياسية .

● يعود السيد ميان ضياء الدين رئيس لجنة الحاكم العام بالسودان الى مقر وظيفته في الاسبوع الاول من الشهر المقبل

● سهر فخامة السيد شمكري القوتلي في إحدى ليالي الاسبوع الماضي في حديقة السطح بفندق سميراميس مع الدكتور نجيب الارمنازي سفير سوريا في مصر



دلت الساعة

● يصحب الرئيس اسماعيل الازهرى عند زيارته للقاهرة اثنان من أعضاء وزارته ..

● طلب الدكتوران مصطفى شعلان وصلاح حبشى بيع بعض منقولات مستشفى الواساسة بالزاد العلنى لاستيفاء ما لهما من مبالغ قبلها وذلك بعد أن صدر الحكم بأحقيتهما فى المرتبات أثناء مدة إبعادهما عن المستشفى

● تنتظر السيدة فايلة أحمد فؤاد حاددا سعيدا فى أوائل يناير المقبل ..

● أمضى سبر رالف ستيفنسون السفير البريطانى ومستر رالف مورى الوزير المفوض بالسفارة يوم الاحد الماضى فى الاسكندرية

● يسافر الاستاذ حسن الهشيبى المرشد العام للاخوان المسلمين والشيخ محمد فرغل وبعض أعضاء مكتب الارشاد الى المملكة العربية السعودية هذا الاسبوع للعزرة ..

● تبدأ رحلة الرئيس جمال عبد الناصر الى الصعيد عقب انتهاء اسبوع العيد مباشرة ..

● طلب عدد كبير من رجال أسرة محمد على الاذن بالسفر الى الخارج بعد صدور الاذن لـاحد

الامراء السابقين بالسفر . يعمل السيد وحيد يسرى على تكوين شركة للسيئمة ، على أن يساهم فيها بالاداء وبالموسيقى التصويرية ..

الرئيس بيرون يتزوج بنت موسولينى!

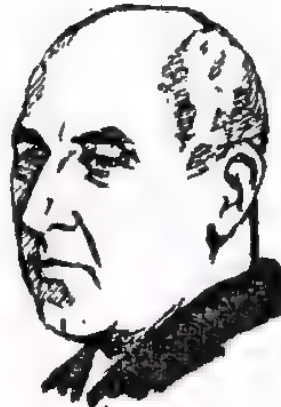
التهاف لمصر في البرلمان الايراني ..

الأردن لا تقبل المساعدة الأمريكية وتمسك بعضويتها في الجامعة!

صرح السيد عوني عبد الهادي سفير الأردن في مصر لندوب « روز اليوسف » بأنه ليس صحيحاً إطلاقاً ما أشيع أخيراً أن المملكة الأردنية قنوى الحصول على مساعدات عسكرية من أمريكا ، وأن الأردن لا تريد إطلاقاً ربط سياستها بسياسة أى دولة أجنبية . واستطرد يقول :

ويهمنى بهذه المناسبة أن أعلن تمسك الأردن بضميرتها للجامعة العربية وتمسكها بإيثاق الضمان الجماعي بين الدول العربية الذي يحرم على الدول العربية الارتباط بسياسة دول أجنبية

دلت الساعة !! ..



طهران - لراسل روز اليوسف :

نار عدد كبير من النواب في المجلس منذ أحد النواب عندما كان يهاجم الدكتور مصدق ووصفه بأنه خائن لأنه تسرع في اجبار النواب على إصدار قانون بتأميم النفط . وطالبه النواب باخراج النائب من البرلمان .

وفي نفس الوقت وقف عدد كبير من الشاهدين الذين حضروا الجلسة وهتفوا بحياة مصدق .

باريس - من قبل لافيل :

عند ما كنت « ايضا » زوجة بيرون رئيس جمهورية الأرجنتين ، والصاحب الادوية منسابق على سرقة أشرف أبناء قلب بيرون . هل يتزوج بعد وفاة تلك الزوجة التي ماتت مجده ؟

ومن تكون الزوجة القادمة ؟ . ولقد كانت أول مرشحة لنزواج منه ، فتاة جميلة ، سليطة أسرة ارسنقراطية عريقة ، اسمها أسرة « أنكورينا » . كانت تعادى « ايضا » في حياتها هذا شهيدا .

وكانت المرشحة الثانية « ماري تيران » أعطى بطلات التنس العائلات التي نالت شهرة كبيرة في ماريات ويميلون الأخيرة والتي يتزاحم أهل الأرجنتين على مياواتها يتفجروا على سيقاتها البديعة والصورته العائيل الشفاف الذي تلبسه !!

على أن آخر ترشيح وأهمه . هو ولا شك الذي نشرته مجلة « وادار » في عددها الأخير إذا كنت ان « ايذا » أيقنة موسولينى وأرملة الكونت شيانو هي التي سوف تتزوج بيرون . وبذلك تنصهر الفاشستية في أوروبا وأمريكا الجنوبية !

ويؤكد المجلة ان الخطوة التمهيدية نيت قفلا . بدليل أن فيتوديو موسولينى شقيق ايذا يدير الآن في إيطاليا مملكتا مارا . لحساب بيرون !

على أن بعض المقررين من بيرون يؤكدون ان هذا الزواج لن يتم . ذلك لأن بيرون بيرون الخاص وأكثر الناس تأثيراً عليه حتى الآن هو جوان ديوات شقيق ايذا وهو حريص على أن يظل بيرون وفياً لذكرى زوجته !

في حياتنا - نحن الناس العاديين - نستطيع كلمة « الاولاد » أن تفتح كل باب . وان تغرق كل قلب ، وان تبرد كل جرحه !

في حياتنا هم من الزواج يبدون حياتهم في جحيم بيوت غير موفقة . . .

باسم الاولاد وهم من رجال تدوب اعمارهم في العرق ، ونساء يتكروا على أنفسهم حقها في الحب والسعادة . من أجل الاولاد وهم من نحن يهتفون على وجه القانون ، ولكن تقفر له قلوب الناس لانه « صاحب اولاد » ! في حياتنا كل ما يحيط بالاولاد جميل ، ومحبوب ، ومفلس - ولكن في قلوبنا « كافرين » . وليس أبداً في « لظاننا » كمجتمع لعل قلوبنا على خطأ يا ترى . . . أم النظام ؟ . . .

ألمنا العلم نساله . . .

ان النبات - وهو أبسط الاحياء - لا يعيش غالباً الا اذا كان هناك « اولاد » يحتاجون الى استمرار حياته . وحياة النبات كما تعلم هي ان يمتص الماء من الارض ويصنع منه - في الأوراق الخضراء - بعض النشا والسكر ولكنك لم تجد به فضل ذلك الا دنيماً تكون لهارة ، ويتراكم حولها كل ما صنعته من ذلك النشا والسكر كرسيد مخزون للجنين الذي في كل ثمرة . فإذا ما لم ذلك فعلا ماتت الشجرة على الفور ، أو جفت وتساقطت أوراقها ، وتوقلت تماماً عن الحياة الى أن يجيء ربيع جديد يقتضي منها ان تعيش لتصنع غذاء للشمس الجديدة !

فإذا ما تركت النبات الى الحيوانات مثلاً ، واخترت « الدودة الشريطية » نموذجاً منها فإلّا أيضاً لن تجد لها عيش الا دنيماً تضمن الحياة « لاولاد »

أطفالنا غداً ..



لهذه الدودة - كما يعرفها الأطباء - تتألف من عقل متتالية كقصب السكر . وتشبث عقلتها الأولى بجوار أعماها الرضف المصاب بها . بينما تتدلى البقية في فراغ هذه الأسماء لتمتص منها ما تشاء من الطعام المفهوم - والذي يحدث هنا هو

ان العقلة الأخيرة من هذه الدودة لا تنقل القيمة في الأمعاء الا ريثما تمتلئ بالبشر فمع انه كان ممكناً بالطبع ان تترك هذه البقية يتساقط منها - بعد نفضها - الى الخارج . ثم تبقى هي حية في الأمعاء الا أنها أبداً لا تفعل ذلك . بل تخرج منه تاركة بقية العقل . متنازلة عن حياتها ما دام الاولاد قد تم نفسهم وأصبح ممكناً أن يواصلوا بقية حياتها !

فإذا ما نظرت بعد هذا الى الانسان ، وراقبت ما يحدث عندما يتكون الجنين في بطن أمه كأن سهلاً أن تكتشف نفس القاعدة . ولكن في مستوى أدنى بالطبع من مستويات النبات والحيوانات المتفطرة - فالجنين يحتاج لكي يبنى جسده الى كل ما في دم الأم من مواد كالكبريت واليود والكالسيوم . وهو لهذا يمكن أن يعد « شريكاً » لها في كل طعام تأكله طوال الأشهر التسعة التي يعيشها معها ولكن على أي أساس تجري هذه الشركة ؟ هل تأخذ الأم من الطعام ما يكفيها ثم تترك الباقي للجنين . . . أم يأخذ الجنين ما يلقيه ثم يترك الباقي للأم ؟ قد للفصل بعض الأمهات الحلال الأول ولكن الطبيعة تفرض الحل الثاني إذ ما من جنين الا وهو يمتص من دم أمه كل ما يحتاج اليه لبناء جسده . دون أن يكثر اطلاقاً بما يحتاج اليه هي ولقد يحدث أحياناً أن يعجز طعام الأم الهزيل عن سد مطالب هذا الجنين فلا تتردد الطبيعة عندئذ في تقطيع لحمها وعظامها وإذابتها في الدم شيئاً فشيئاً ليأخذ الجنين ما يشاء من مادتها !

« ص » ح

الكويت ترحب بالمرحومين اليها

أزمة ديبلوماسية بسبب قنجان قهوة

نيويورك - مراسل دولت اليوسف :

اكتشف مستر ديوي حاكم نيويورك حلاً يبالغ به الأزمة الناجمة عن عدم توفير امين وعن زيادة كميات اللبن عن حاجة الاستهلاك .. فدعا المواطنين الى الابتعاد على شرب اللبن ، والى انقاص كمية القهوة وزيادة كمية اللبن في كل قنجان من القهوة باللبن .. المشروب الاول في أمريكا ..

ونتيجة : تقدم سفير العراق في أمريكا باحتجاج شديد اللهجة على هذه الطريقة الجديدة في شرب القهوة باللبن ، قائلاً انها مستهجرة الى العلاقات الودية بين الولايات المتحدة والبرازيل بوسفها المنتجة الاولى للقهوة في العالم !



علم مندوب " دولت اليوسف " أن امير الكويت يعتزم اعلان نية هام عند زيارته لخصر في الشهر المقبل ، ويتلخص هذا النية في أن اماره الكويت ستسمح لاي عربي بالهجرة اليها او زيارتها دون التقييد بجواز سفر او تصريح لذلك . كما ينوي الامير الكويتي عقد عدة اتفاقيات تعاونية بين الدول العربية .

١٢٠٠ صحفي في مؤتمر جنيف!



جنيف - مراسل دولت اليوسف :

زاد عدد الصحفيين الذين جاءوا والمصور مؤتمراً جنيف عن عدد الصحفيين الذين حضروا أي مؤتمر دولي عقد من قبل . فقد بلغ عددهم ١٢٠٠ صحفياً جاءوا من مختلف بلاد العالم وكانت اكبر مجموعة من الصحفيين هم ممثلو صحف أمريكا وقد خصص لسكنائهم مبنى مكون من خمسة ادوار وجعل الدور الخامس لاجتماع الصحفيين أما الدور الارضي فقد خصص ليكون نادياً وباراً ..

والمعروف ان عدد الدول المشاركة في المؤتمر يبلغ تسعة عشر و يضم الوفد الامريكى اكبر عدد من الاعضاء اذ يبلغون ٤٥ ثم يليه الوفد الروسى فالفرنسى اذ سم كل واحد منهما ٢٨ عضواً ويمثل الصين الشيوعية وفد مؤلف من ٣٦ عضواً بينما يمثل بريطانيا ٢٢ عضواً . أما أسفر الولود فهو الوفد الحبشى المؤلف من ثلاثة أشخاص اذ ان الحبشة احدى الدول التى أرسلت جنودها الى كوريا ..

وقد بدأ المؤتمر ، والمو كان صحواً جنيف ثم احدث الامطار تهطل بشدة ودامت الواصف ..

عزاز جبريل للفصل بين العرب واسرائيل

نقلت لدوائر العربية تقارير من نيويورك تقول ان وزيرى خارجية امريكا وبريطانيا قد بحثا خلال اجتماعهما في لنسبون موضوع انشاء جهاز جديد تابع لهيئة الامم المتحدة ليقوم بالحكم فى المنازعات بين الدول العربية واسرائيل حتى يتم الصلح بين البلاد العربية واسرائيل !



* جذابة ...
* منعشة ...
* رائعة ...

بودرة الوجه
ماكس فكتور
هوليوود

آفا حارس
كوكي فيلم م ج م المثلث
بالسينما سكوب
فرسان المائدة المستديرة
بلوك سينما سينرو
الطاهر الاكبر



هذا هو سر بودرة الوجه التى انتشرها ماكس فكتور الصبر
لأجمل نغم البسيف العالم
إن بودرة الوجه ماكس فكتور شير زفتت الطعيبه بنقاوتها
اللطيفة . وطرقتها الزك . والرائحة الخفيفة التى تلامس بشرتك
انها سبيل الاستعمال جدا . انزلتس تماماً . وسوف ترضى عنها
وتشعرين بالنعومة والانتعاش من استعمالها
حرف بودرة ماكس فكتور هوليوود . الميرم

ماكياج للنجوم ... ولك
ماكس فكتور هوليوود
Max Factor Hollywood

امت كنهت ماكس فكتور هوليوود كنهت ماكس فكتور هوليوود
يبيع في جميع المحلات الكبرى ومحلات الادوية والصيدليات ومحلات العطور

الموزون : ناديكو الشركة الاهلية للتوكيلات والتوزيع
قينا وشركاه تحت ١٠٠ القاهرة

١٦/٦/١٩٥٤ لتوريد الامعية اللازمة
للمستشفى لعام ١٩٥٥/٥٤ .. وتطلب
لخواثم من المستشفى على ورقة تمفة
١٥٠ مليلما وثمن القائمة الواحدة ١٥٠
مليلما يضاف اليه ٣٠ مليلما احرة البريد
٧٧٤١

وزارة الصحة العمومية
مشفى الامراض التنفسية والجملدية
بالقاهرة
تقبل العطاءات بمكتب المستشفى
بشارع قدرى رقم ٢٢ بالسيدة زينب
لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم

كل فيرك
انتاج
مصانع الشبراويش للعطور

الوضع الاقتصادي والاجتماعي في السودان

• اسباب انجلترا
من بيع السهم

• الانحياز الى
تتبع في الطريق

الاستعمارية القديمة كانت تساعده
الاحتكارات البريطانية بشتى الوسائل
لتحل محل البيوت التجارية والمنشآت
الوطنية كما حدث بالنسبة لاحتكارات
كوتس وجلانل هانكي حيث اعطتها الحكومة
احتكار السمسم والصفص وحرمت لتجار
الوطنيين منه بشكل او باخر .. وهذه
الحكومة كثيرا ما تعلن عن حاجتها الى
مقاولين يقومون بعمليات جمع لمارا مانجو
والفواكه الاخرى التي تتلف في شوارع
مدن الجنوب وحرافها في الوقت الذي
تقاوم فيه بشتى طرق التصفين والاحتكار

او على الاكثر فانهم اكتفوا بالذرة
ياكلونها مع مسحوق البامية الجافة !
كل هذا حدث - وما زال - بينما
هناك خمسمائة مليون فدان سالحة للزراعة
لا يستغل منها الا احوال ثلاثة ملايين فدان
قط .. وحتى هذا الذي يزرع ما يزال
مستعدا على الاطار والبيض ووسائل
الفلحة البدائية .. ولم يستعمل الفلاح
السوداني حتى الآن السجادولا الآلات
الحديثة .. وبالطبع لم يعرف شيئا عن
النظريات العلمية في الانتاج !

والاستغلال الواقع على السودانيين
واضح في امتلاك منتجات الارض اكثر
من وضوحه في امتلاك الارض ذاتها ،
ويعتبر السودان مغزنا غنيا من مخازن
المواد الخام التي تحتاجها الامبراطورية
ويضارب بها التجار البريطانيون ..
فالاخشاب والصفص والمواد النباتية اللازمة
للامبياع والجلود والقطن والسمسم تصد
غالبها الى بريطانيا التي تتال وحدها
٤٣ ٪ من مجموع الصادرات السودانية
ثم تليها الهند فثلاث ٢١ ٪ اخف
الى هذا ان الانتاج السوداني موجه لخدمة
الاقتصاد الانجليزي أولا واخرى فيحل
القطن المكانة الاولى في انتاج السودان ،
وهو ما تحتاجه مصانع لانكشر .. ولا
يلقى ارباح الاستعمار بالا الى التوغل
بالانتاج السوداني .. ولا تعرف
الراسمالية البريطانية جهدا في استغلال
هذه المرافق على اساس القامة الصناعات
واظهار الزراعة .

وليس هذا الاموال زهدا في الارباح
ولا تقصفا وانما هو عجز وفرار ،
للاقتصاد البريطاني بجوار مرحلة التطل
حيث يعيش غالة على ارباح الاسهم
والسندات ويستمد حياته من الضاربة
في المنتجات الخام اكثر مما يعيش على
ارباح الصناعة والزراعة ، لذلك يقف
عقبة في طريق نهوض السودان
الاقتصادي .. وحكومة السودان

وعقد اتفاقية الطيران بين شركة الخطوط
الجوية البريطانية وحكومة السودان وهي
جزء من اتفاقيتها مع مصر وايطاليا
ويقتضى هذه الاتفاقية حصول الشركة
البريطانية على امتيازات ملحوظة وسافرة !
وهكذا نشطت تحت راية الحكم الثنائي
الراسمالية البريطانية .. المصرفية منها
والصناعية .. واعتبر نشاطها في
السودان امتدادا لنشاطها في مصر ذاتها
.. وكما تدفقت شركات انباء ورهن
الاراضي الى مصر خاصة ايام كرومر
وكانت سياستها ان تركز الاستثمار
المصري لخدمة ارباب المصارف والاحتكارات
البريطانية فكذلك فعلت بالسودان ..
وكما كانت سياسة المالية البريطانية
تهدف الى ابقاء الاقتصاد المصري في
خدمة الصناعة والمصارف البريطانية
فكذلك كانت تحتها في السودان بحيث
اصبح القطن اهم انتاج البلدين يمثل
٨٠ ٪ من صادرات مصر و٦٠ ٪ من
صادرات السودان .

وبعد ذلك ابتدا الشعب السوداني
يقاسى مرارة البيض وشطب الحياة ..
ولم يزل الذي تسببه ولمسه عن تعطيل
الحريات والاستعداد واحياء الاستعمار
للاوضاع القبلية لا يبادل حالة الفقر
والجوع المنتشرة في أغنى بقاع النيل
واكثرها خصبا وافرغا ثناء .. قصار



امال الجنوب يتمردون للمجاعات الطاحنة
.. كما حدث لقبائل الشيلوك سنة
١٩٤٦ .. وبلغ مستوى الميشة لدى
الكثرة الغالبة من السكان حدا سيئا
حتى رأينا ان الكثرة الساحقة من دالمر
الضارب من الفلاحين الذين زرعو الجزيرة
يقفون مسحوق جذور النباتات او دقيق
السمسم واللؤلؤ .. واما فجيهرهم من
ساكني شرق السودان فلم يجدوا الا
البان الماشية .. وفي الجهات الاخرى لم
يجد الامال غير « مثل الذرة مع الماء »

عند فتح السودان كانت مصر في
قبضة « كرومر » معتمد بريطانيا وخادم
شركاتها ورييس مصارفها .. وكانت
البيوت المالية البريطانية والاجنبية قد
أخذت تشعب اطرافها في عنق الشعب
المصري بشكل واسع وعميق وكرومر يفتح
أمامها الباب حتى تبلغ رؤوس أموالها
المستغلة في مصر - ايان فتح السودان -
حوالي المائة مليون جنيه .. فاذا مادعت
مصر للمشاركة في غزو السودان كانت
خادما وتابعا للامبراطورية ومنفذ الارادتها
.. او .. كانت شركا أصغر .. على
حد تصير النسبة المصرية في تلك
المهود .. وبدأ استغلال السودان
بشكل يشع ومرجع .. فلي التشاء
زحف « كششر » مد خط حديدي من
وادي حلفا على الحدود المصرية الى الخرطوم
ومدت بعض الخطوط الكهربائية .. وتم
انشاء الخط الحديدي بين النيل والبحر
الاحمر .. وانشى ميناء بورت سودان
.. واتجزت التوسيلات الحديثة في
منطقة الجزيرة .. وانشئت كبرى
الخرطوم وكوستي .. واتم « بيرسون »
واولاده عامي ١٩٢٢ و١٩٢٥ خزان سناد
.. الذي أصبح له من الاهمية ما كان
لادخال الري العام في مصر في القرن
التاسع عشر .. وذلك لان هذه المنطقة
ادخلت في دائرة الماعلات الحديثة ..
وايضا انشئت عدة شركات بناء لتقوم
بالاعمال الرئيسية الجديدة ورأسها
كان مقترضا بفسانة الحكومة البريطانية
.. وبين هذه الشركات شركة سكة حديد
كسلا وشركة السودان للماء والكسوة
الكهربائية لتؤدي جميع الاعمال العامة
والتوسيلات في الخرطوم . وبالتقرب منها
.. وفي يناير ١٩٢٨ التفت كوبري
الخرطوم وقد انشائه شركة « دورمان
لونج » وبلفت تكاليفه سبعمائة ألف
جنيه .. وبالاضافة الى الشركات
الاستغلالية السابقة التي نشطت في
استهلاك جزء غير يسير من فائض
مشتريات بريطانيا اوجبت عدة فروع
للمصارف البريطانية خاصة بينك « باركليز »
واوجد اكبر مشروع استغلال في السودان
وهو شركة الجزيرة التي وضعت يدها
بتأييد الحكومة وعساندتها على خمسة
ملايين من الالف استغل منها بالفعل
اكثر من مليون فدان وصار بقية هذه
الارض وفقا عليها بعد ان منع الفلاح
الوطني من ان يسيطر يده على شيء منها
.. وفي أثناء الحرب المالية الثانية
وبعدها زاد نشاط الاستغلال البريطاني
وكان من اهم مظاهره المصادرات في
اقوات الشعب السوداني ومنعجته ،



كل معاولة لانشاء صناعة خاصة بالفواكه
الكثيرة في هذه الاصقاع ! ..
ونحن اذا تقاضينا عما في هذه الاردام من
مبالغة واتخذناها أساسا لتصرف حالة الفلاح
لوجدناها بالسة حقا خاصة وان الفلاحين
مجبورون على القيام بالتزامات ثقيلة نحو
كبار الملاك والحكومة ، فشلا لا يتناول
الفلاح أجره او ربحه نقدا وانما يأخذه
عينيا .. ففلاح الجزيرة - مثلا - يأخذ
قطنا تشتريه الحكومة بشن تحدهم هي
فيساوي ثلث او ربع ثمن القطن المصري
والبيض الاخر يبيع انتاجه من السمسم
الى شركة احتكارية بريطانية بمبلغ عشرين

ملابىن العائلات جربوه

وكلام يومنونف بأن

الجميل المعروف



منازع على البلى
توفر المناسم
الصحية
والاقتصاد
للعائلات
الاطمينة
وهولاء

بيع في علب
٤٠ طم
٥ اطلال
طلين

تتروون خضر ونير القايى وشركاهم
شاع بيت العربيت تليفون ٤٧٩٥٠ ٥٩٥٢٧٠
باع لى كافى محلات البقالى الشهور

الحياة ، وتنوع مطالبها • لاندماج فريق كبير منهم في مختلف انواع النشاط الاجتماعى في المدن واقتضى فريق آخر بسبب من اسبابها من طريق التعامل الاقتصادى المباشر ، ومن المقرر بوجه عام ، ان النشاط السياسى لمثل هذه الطبقة المتدنية شئيل في كل مراحل التاريخ لاكثر من سبب • • ونشأت الطبقة المتوسطة • • وهي مكونة من الموظفين وصغار التجار • • وقد عملت على الاستقلال بالسوق المحلية سواء من حيث التجارة أو الزراعة أو الوظائف • • وقد اوجد هذه الطبقة الاستقلال الراسمال الذى خلق العمل المأجور • • وقد احست هذه الطبقة بان الاستعمار يقف عبة في سبيل ازدهارها • • فهو يقبض على الحكومة والسوق ويحتكر الارض ، لذلك هبت تحساره وجمع حولها جماهير الشعب السودانى ! نظرا لهذه الأوضاع • • ونتيجة للتطور التاريخى • • نفج الصراع الوطنى واكتملت معالم القومية السودانية ولت الحركة الطبقات الشعبية واتخذت طريقا متسعا على مر الايام • •

تطور الحركة الوطنية • •

وقد بدأت القومية السودانية تظهر منذ عام ١٩٣٧ • • وكان كفاح هذه القومية في سبيل نموها الطبيعى المحتوم امرا لا بد منه • • ففى هذا العام ظهر مؤتمر الحرييين تحت ستار نشر التعليم • • وقد عجزت حكومة السودان ان تحطم المؤتمر ولم يسمها الا الاعيان لظهور هذه الحركة ، فالمراسل التاريخية التى تربها الشعوب اقوى بكثير من أية محاولات يقوم بها الافراد والجماعات مهما بلغت قوتها وكان سلطانها • • ولم يلبث مؤتمر الحرييين ان اتخذ موقفا وطنيا • • اذ طالب حكومة السودان في ابريل عام ١٩٤٢ باصدار « تصريح في اقرب فرصة ممكنة من الحكومتين الانجليزية والمصرية منح السودان بحدوده السياسية حق تقرير مصيره بعد الحرب مباشرة واحاطة ذلك بضمانات تكفل حركة التعبير عن ذلك الحق حرية تامة كما تكفل للسودانيين الحق في تكييف الحقوق الطبيعية مع مصر باتفاق خاص بين الشعبين المصرى والسودانى • •

واشتد لتلق الجماهير السودانية الى المعركة الوطنية فارتفع عدد من سجلوا اسماهم في الانتخابات المؤتمر - التى كانت تجرى في ذلك الوقت - الى اكثر من مائتى الف ! • •

وتكونت الاحزاب السياسية واتسعت اهدافها كثيرا • • وتعدت المزايعون والصناع والطلبة • • وتدفع المظليون والجموع القبلية الى المراك السياسية • • والتغل كل هذا اشكالا مختلفة ومظاهر متعددة ولكن هدفها ومضمونها كان واحدا كالدفاع عن الثقافة الوطنية واللغة العربية لغة القومية الناعفة والدفاع عن العادات الوطنية • •

« عبد الجيد الصافى »

جنيتها وليمه بدورها في مصر على بعد اميال قليلة من بالى المسحس بمبلغ ستين جنيتها ، وفي فلسطين بمبلغ مائة جنيه ! • •

واما العامل الزراعى في الجنوب فيتراوح اجره في الاحوال العادية بين ستة وعشرة مليات في اليوم وفيما عدا ذلك فيبلغ حوالى الخمسين مليا • • كل هذا يحدث في الوقت الذى تدفع فيه الحكومة وابواق الاستثمار بان حكومة السودان تهدف الى تقدم المجتمع السودانى وانها موجودة من اجل رفاهيته ! • •

الاستعمار والطبقات الشعبية !

وراصح ان الاستعمار يعتمد اكثر ما يعتمد في تطبيق سياسته على الأوضاع المتأخرة شيئا وجدت وفي أى شكل تبنت • • كما انه يستند في الالة للقبوب الاخرى على تأييد الاوضاع تاخرا • • ففى الهند مثلا كان يرتكز الى سلطة المهرجات • • وكذلك الفاشية وهي اقصى انواع الاستعمار اعتمدت على الاخرى في امتصاصها للقبوب على هذه الاوضاع الذرة في التأخر • • وفي السودان • • قام الاستعمار بخلق اوضاع شاذة غريبة • • فحاول ان يجعل من السودان مجتمعاً مزقاً يقوم على اساس الطبقات • • لكى تنصرف كل طبقة عن العدو الحقيقى وتنزل في صراع طويل مع بقية الطبقات الاخرى من اجل بعض المكاسب • • فطقت المال الصناعيين والزراعيين • • نجد انهم ظهروا كنتيجة حشية للنشاط الراسمالى في السودان • • وقد استقرت حياتهم نسبيا ، ودخلوا علاقات مباشرة مع النظام القائم • • وهم بطبيعة نشاطهم المعنى ، ووسطهم المعلى وجوهر النلى ، ومستواهم الاقتصادى



وتنظيمهم النقابى وصلوا الى درجة كبيرة من الرضى والهم • • وهذا يرجع الى مدلية العصر الصناعى الذى يعيشه العالم الحديث ! • •

وهناك طبقة في الجنوب تتبع النظام النلى • • وهم بداءة لم تستقر اوضاعهم المدنية بعد • • ولكنهم مع هذا لم يفلتوا من قبضة الرعى ، ولا من قانون التطور فهم في صراع مع النظام المثل في الرئاسات الجديدة • • وقد خطوا خطوة كبيرة في الانفصال عن رؤسائهم من ناحية • • ومن ناحية اخرى لان مجالهم الحيوى ونشاطهم الاقتصادى بدأ يفيقان بأسلوب حياتهم التقليدى ، مع تعدد

وزارة الصحة العمومية

تفتش صحة مديرية اسبوت

تقبل عطايات بالفنشى لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٥٤/٦/٣٤ عن توريد الاغذية اللازمة لوحدة الوزارة مديرية اسبوت امام ١٩٥٥/٥٤ بجهايات بندر اسبوت - ملوى - ديروط - منفلوط - القوصية - ابوب - ابو تيب ليدوى - ساحل سليم • • وتطلب عاتلة الاصناف من الوحدات نفسها على ورقة نمطة فئة خمسين مليا مقابل ١٥٠ مليا للنسخة الواحدة يضاف اليها ٣٠ مليا احرة الرد • •

٧٧٦٢

وزارة الصحة العمومية

تفتش صحة مديرية الفيوم

تقبل عطايات بالفنشى لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٥٤/٦/٢١ عن توريد الاغذية اللازمة لوحدة الوزارة بجهايات بندر الفيوم - ستورس - اطسا - نوم - ابشوى - الرمدبامية لصام ١٩٥٥/٥٤ وتطلب شروط المناقصة من الوحدات نفسها على ورقة نمطة فئة خمسين مليا وثمن الفاتحة الواحدة مائة وخمسون مليا يضاف اليها ٣٠ مليا احرة الرد • •

٧٧٦١

كحل فيرك

انتاج مصنع الشبراويشى للعطور

فهمنا بالآخر

موظف يريد أن يتزوج أرملة أخيه بالزكراه الاجر الثرى يطالب ابن أخيه بالبحث عن صنعة سامي ترفض الحياة في ضيقة من الشعر..

زوجة بالزكراه

صايبا الناس هذا الاسبوع اثارت ثلاث مشاكل الاولى هل من حق المم سم ابنة اخيه المتوفى الم اذا تجاوزت سن الحضانة ؟

والقضية الاولى رفعا « م ع » الموظف الكبير بوزارة العدل امام محكمة مصر الشرعية ، يطالب فيها زوجة اخيه المتوفى منذ عدة اعوام بتسليم ابنة اخيه المتوفى وضماها اليه لانه اول برعايتها وتربيتها من امها التي تعيش دون رعاية رجل ..

وقال المم في دعواه ان البنت قد تجاوزت سن الحضانة واصبحت في غير حاجة الى رعاية الامومة .. وفي يوم نظر القضية ، جاءت الام رمعا ابتها لترد على دعوى المم ، ووقلت الفتاة امام القاضي وهي في عمر الورد تفتيح لتستقبل عامها الخامس عشر ..

وسال القاضي عم الفتاة - هل لديك اعتراض على سلوك زوجة اخيك المتوفى ؟

ورد المم : لا .. ولكنى اخاف ان يكون غاها بكون زوج - ما يعرضها للفتنة وهجمات الشيطان .. كما احب ان تربي الفتاة الصغرة في كنف رجل .. وقالت الام :

ليس لي ما اقوله اكثر من ان الممى له تلميذان في المدارس الثانوية اى في درج المراهقة واتى اخفى على ابنتي منها



الثانية : هل من حق الطالب الفقير ان يطلب من عمه الغنى كفالته حتى يتم دراسته ؟ والثالثة : هل الخيمة المصنوعة من شعر تصلح بيتا للطاعة ؟

وتاجل الحكم .. وبعد خمسة اسابيع قال القاضي في حيشاته « ن الم له ولدان كبيران وهما غير محرمين للبنت فلا يصح شرعا ان تسكن البنت معها في منزل واحد ، فالمنصوص عليه نقلا وقضاء انه اذا كان للمصاحب اولاد يخشى منهم على البنت فلا يحل ضمها اليه .. كما لا يحل ضمها الى عمها نفسه ولو لم يكن له ابناء يخشى على البنت منهم .. »

وبين ودعات المحكمة كشفت الام عن بقية القصة وهي تروى قصة حب من طرف واحد ..

فقد كان المم يحب الام وكان كثير التردد على منزل اخيه اثناء حياته وكان الاخ يحسن بظنرات اخيه فكان يتحاشى هذه الزيارات ..

وتوفى الاخ ووجد المم ان الفرصة قد لاحت فزاد تردده على بيت الازمنة .. قصده .. ثم صارها بحبه ووعبته في الزواج منها فرفضت بجماء .. ولما الى القضاء ليضم الفتاة اليه .. ثم امها .. وتخييب القضاء آماله ..

صناعة في اليد

اما القصة الثانية فهي ايضا مضية عم يطالبه ابن اخيه بالاتفاق عليه ..

وتسدا قصة متذكان الاخوان الشقيقتين يستغلان بالتجارة .. واتسمم الخط لاجلها ولج اسم في القودية وبين الصوريين ..

اما الاخ الثاني فظل في الركن الصغير يبيع السجائر التي تكفل له الحياة .. وظل يكافح لتربية ابنه .. وفعاة تومي



وبرك الابن ولم تنته مرحسته تعليمه القانوني ..

اما الشقيق الثرى فقد ظل يروى يتراكم وشاء حظه ايضا ان تحرمه من الولد ..

وفي مارس الماضي تلقى الشقيق الثرى عرضة دعوى من ابن شقيقه يطالبه فيها بالاتفاق عليه حتى يتم من اتمام دراسته وكسب قوته ..

عمل غير المتعلق عليه بينهما دون حدوث اى تغيير في قيمة الاجر .. وهنا وجب التفريق بين حالتين :

حالة ما اذا كان العمل لا يختلف احدهما عن الاخر اختلافا رئيسيا ، كان يكون العمل الاصل .. وتيلة كاتب ، والعمل الاخر المنقول اليه « منصب محصل .. فيكون هذا النقل مشروعا ولا ملحق عليه ..

وحالة ما اذا كان تباين العملين تباينا جوهريا سواء من ناحية نوع العمل نفسه كان يكون قائما بعمل عقل ويراد تحويله الى عمل يدوى .. او من ناحية قيمة العمل المكتوبة ، كان يكلف القيام بهمة

ساع ببعما كان يقوم باعمال كتابية .. فالقانون يحرم صاحب العمل من اجراء مثل هذا التغيير كبدا عام اللهم الا اذا كانت ثمة ظروف استثنائية تتطلبها

ضرورة سير العمل مثل وقوع حادث خاص ببلد العمل كتنشوب حريق بالمؤسسة او وجود قوة فاعرة عامة كليسان يهدد مكان العمل بالفرق .. وفي هذه

الظروف يكون النقل بصفة مؤقتة ينتهى اجله بانتهاء الحالة الاستثنائية وعودة الامور الى وضعها الطبيعي ..

لان امر صاحب العمل على ابقاء العامل في عمله الجديد المنقول اليه اعتبار ذلك من قبيل الفصل التفسلي

الفر مباشر وحق للعامل مفاضلة وطلب مكافاة مدة الخدمة وما يتبع ذلك من تعويضات تفطى الافراد الادبية والمادية التي لحقت ..

« لطلى الحقوى المحامى »



العامل ورجل العمل

كذلك يمنح القانون صاحب العمل من ان ينقل العامل الذى يتقضى اجره على اساس وحدة الشهر الى سلك عمال اليومية او القطعة او الاسبوع اللهم الا اذا رضى العامل نفسه بالنقل رضاء صحاحا

من اى ضغط او اكراه .. ويكون من حق العامل في هذه الحالة ان يصفى مركزه بالنسبة لمدة الخدمة السابقة على هذا النقل

على اساس الاجر الشهري ، بحيث يبدأ مدة خدمة جديدة على اساس الاجر الجديد .. ويحدث احيانا ان يكلف وب العمل العامل اذا

من اهم المشكلات التي تعترض لها العلاقات القائمة بين صاحب العمل والعامل ، عدم رضاء الاول على الثاني .. ويشكل عدم الرضاء هذا في اشكال عدة لا يمكن حصرها ، فقد يقوم صاحب العمل نتيجة لمخالفة العامل لتعليمات العمل بتوقيع جزاء تاديبى عليه ..

وهذا الجزاء يكون صحيحا وموافقا للقانون ما دام قد اتفقه صاحب العمل استنادا الى لائحة للجزاءات موضوعة في مكان ظاهر من المؤسسة ولم يسبق لصلحة العمل الاعتراض عليها في خلال ٤٥ يوما من تاريخ تقديمها اليها ..

وقد يلجأ رب العمل الى وسيلة اخرى ليخلفى اجر العامل وهذا التخفيض غير مشروع لا يتفق وقواعد القانون ذلك ان الاجر مرتبط ارتباطا وثيقا بالعمل الذى هو شرط من الشروط التي تم الاتفاق عليها بين العامل وصاحب العمل .. ولا يملك هذا الاخير ان يعدل في شرط من شروط العمل الا اذا كان في التعديل تحقيق لولادة اكثر للعامل ..

ومن الطبيعي انه في حالة اصرار صاحب العمل على تخفيض الاجر فان ذلك يعتبر فسقا لطق العمل من جانبه او بغيره اخر فصلا غير مباشر .. ويكون من حق العامل التحلل من التزامات المقلدواستحقاقه للمكافاة والتعويض المقابل لافراد الفصل ان ثبت نفسه ..

أهلا قلام
شيفرز
سنوركل
الجديد

SHEAFFER'S
"Snorkel"

سوفترين ٦١٧ قرنا
مسار اتوجنا ٤٩٢ قرنا
ادميترانال ٣٧٠ قرنا

أجمل الهدايا
وأكثرها نفعا

أقلام شيفرز سنوركل
الجديدة مزودة بأنبوبية
الماء البحرية التي تشفط الحبر
تاركة السطح نظيفاً للغاية.

سكريب

شركة ستاندرد شتيشنري

القاهرة ٣٠ شارع عبد الحفيظ مروت . تليفون : ١٧ / ٧٦١١٦
فرع ٢٠٠ ٧ شارع فؤاد الاول
الاسكندرية ١٠ شارع مونسون . تليفون : ٢٤٩٧١

ص ٢٠٤٨١

١١ - ١٩٥

خطوط الملاحة التركية "دينزلولاري"

الخطوط البحرية التركية مواعيد فصل الصيف

الغريبات القادمة من الاسكندرية على ظهر

البوغلرافقة اسكندرون (١٢ يولي) ومسون (١٣ يولي)

الى نابولي، مرسيليا، جنوا وبالعكس
أيام الخميس الساعة الخامسة بعد الظهر

١٠، ١٧، ٢٤، ٣١ يولي، ١٥، ٢٢، ٢٩ يولي

والغريبات الى بيروت وبالعكس

أيام الاثنين الساعة السادسة بعد الظهر

٢١، ٢٨ يولي، ٤، ١١، ١٨، ٢٥ يولي

والوكلاء العرب

لبنان واليمن والبحرين
وخمسة البضائع فابري

جميع مكاتب السياحة
في القطر المصري

ورمس وشركاه

ص ٧٦٣٦

واستطرد القاضي يقول
، فلا يجب على الم الم الم الم ما بسد
حاجه ابن ابيه فقط ، لعل الطالب أن
توجه نفسه الى التعليم الصناعي فهو
مرحلة مختصرة كالية ، ووسيلة سريعة
تعدده لتحصيل درجه ..

خيمة من الشعر ..

لم يكن « حداثا » قد عرف الحب
بعد ، عندما رأى سلمي تهبط الصحراء
مع ايها الحاج محمد لاجر البلع والتين
وكان الحاج محمد معروفاً من سكان
الصحراء فقد كان يلحظ اليهم لشراء
البلع والتين والعودة بهذه البضاعة الى
القاهرة ..

وذاذ يوم صاحب سلمي معه ورواها
حدان وتعلقت عيناه بها ولكن اباهما
رفض أن يسلم ابنته هكذا سريعاً ..
ولم يياس حدان وظل يلح على
سديله الحاج محمد حتى جاء اليوم
الذي ذهب فيه الحاج الى الصحراء تصحبه
ابنته ثم عاد وحيداً ..



وعال معامي الم
ان طالب الفقة كبير السن كما ان
المدرسة التي التحق بها مدرسة خاصة
تتطلب مصاريف ضخمة والاولى بهذا
الولد ان يتعلم صنعة بتكسيب عنها وزله
او ان يتعلم في مدرسة صناعية
بالحان ولا يبرر لهذا الشغل ، خاصة
وان كان كان فقيراً ولم يكن يملك
نزه ما ..

وعال معامي العال
ان الشريعة قد اوجبت العقوبة للمعرب
لغير على قربة المومر وليس فقر الاب
سجة يبرر بها الابن بل يجب على الم
الاتفاق على ابن اخيه المومر خاصة وان
قد لم يمن عليه بالبنين وان كان قد
اعتقد عليه المال ..

وهي الامسوع القاضي استدرت المحكمة
حكماً ..
وقال القاضي

« اذا كانت الشريعة قد اوجبت المنة
للمعرب الفقير على قربة المومر فان
ذلك يكون بقدر الحاجة والفقر فقط
ولا يجوزها الى الكماليات ، وليس للفقير
ان يطمع في مستوى القريب الثري .. »



● كيف استطاع المصرف بالبيج
في أرض الوقت الذي أصبح ملكاً
في ..

● يمكنك ذلك بعد اشهر حق
الارت بالشهر العقاري ..

● هل يسرى قانون تحديد
ساعات العمل على صناعة الاحذية؟
نعم .. يسرى وقد صدر
للكل قوائم خاص من وزير الشؤون
الاجتماعية ..

● اشترك مع آخرين في ملكية
سوق ودأب احدنا على ادارته ادارة
سبينة وعم اعطائنا الارباح كاملة
نأ العمل ..

● يمكنك دفع دعوى مستعجلة
تعيين حارس لادارة الفندق ..

● اشترك مع آخرين في ملكية
شركة وينقسم هو بادارتها ادارة
سبينة واريد ان اخرج من هذه
الشركة فساداً اعمل ..

● يمكنك ان تتفق مع شريكك
على اختيار نصف لتصفية الشركة
فان رفض كان من حقه دفع دعوى
امام القضاء ليقوم هو بتعيين نصف
للشركة ..

● هل هناك حد ادنى لاجر
لعمال الشهورى في الشركات
والمؤسسات ؟

● يحسد القانون مبلغ ثلاثة
جنيئات كحد ادنى للاجر الاجمالي
للعامل الذي يبلغ سنه ثمانية عشر
عاماً فاذا نقص سنه عن ذلك كان
٢٥٠ قرناً ..

« الزهراء »

دورت قصة الكاتب الفرنسي فرانسوا موريالك

هذه احسنت قصة للاديب الفرنسي الكبير « فرانسوا موريالك » الذي نال جائزة نوبل في الادب في العام الاسبق وقد اطلق عليها اسم « جاليجاي » .. وهي كاترل قصصه تعالج حياة الطبقات المتوسطة والبرجوازية الثرية من انضمت الفرنسي في الافاليم والارياك فهو يتناول بالبحث والتحليل التقاليد القديمة التي تسيطر على الحياة الاجتماعية عند هذه الطبقات التي تنظر الى المال نظرة تقدير وتتمسك بالتقاليد اكثر من تمسكها بأي شيء آخر ..

وقد اشرت هذه القصة عاصلة من النقد من اعداء موريالك من الكتاب الاحرار ومن يضر الاساطير الدينية ، بالرغم من ان المؤلف يعتبر الكاتب للتدين الاول في فرنسا ..

ومن الواضح ان موريالك كان يتوقع هذه الفسحة التي ستعدها قصته لقد حرص على ان يلحق بها فصلا يشرح فيه ما ترمي اليه القصة ويدافع عن ملهه في معالجة مشاكل الحياة ..

وتنح نستطيع ان نعرف ملامح شخصية بطله الرواية من الاسم الذي اختاره موريالك لقصة ..

« جاليجاي » اسم عرقلت به « النوروا دوري » إحدى اللقربات من « كاترين دي مديسيس » ملكة فرنسا .. وكانت النوروا امرأة واسعة الميضة والدعا ، « حادة الذكاء » ذات عقل جبار وشخصية طاغية .. وكانت الى جانب ذلك شرهة طفوحة لا تعرف حدا لاطاعتها ..

وكان طبعيا ان تسيطر بسلطانها هذه على الملكة الضعيفة سيطرة تامة مما ادى الى ثورة فرنسا ضدها وتقليدها الى المحاكمة بتهمة استعمال السحر ليجسد نفوذها على الملكة والحكم عليها بالاعدام حرقا ..

وقد ساكنا القصة عن نوع السحر الذي كانت تلجأ اليه في السيطرة على الملكة فاجابت :

« ان سحري هو سحر النفوس القوية على العقول الضعيفة » ..

في قرية « دورت » الصغيرة

ذات احد ايام الصيف ..
المسلون يخرجون من الكنيسة بسعد صلاة مسرعين هربا من اشعة الشمس المحرقة ..
وتخرج مدام « جوليا دورنيه » من الكنيسة ترافقها ابنتها « ماري » ودمدام « اجات » الربية .. وتسير جوليا بخطى متزنة سريعة لا يلتفت بيضا او يسارا حتى لا تضطر الى تحية من تعرفهم ممن ليسوا في طبقتها ، ومركزها الاجتماعي وهي لنفس الستيب تمنع ابنتها من التخلف عند بائع الحلوى لشراء بعض الفطائر التي تقضى العادات بوضعها على طاولة يوم الاسباء .. وتعهده بذلك الى الربية اجات ..

وجوليا تعامل اجات معاملة طيبة لا غلظة فيها ولا كبرياء لتسبب واحد هو انها هي الاخرى لتعذر من عائلة كميلان العريقة ..

وتصل جوليا الى البيت لتجد زوجها « ارمان » - كمادته - ينتظر بفارغ الصبر اعداد الطعام .. فهو من اولئك البرجوازيين الاثرياء الذين لا يصرطون العمل او الكد في سبيل لقمة العيش ، واهتمامه بما يتور حوله من قسولون العالم ينحصر في الطعام والشرب والتدخين وما تكاد جوليا تدخل البيت حتى تبدأ تعنيف ابنتها ماري وتشكرها الى ايها لانها اذنا الصلاة كانت تنلفت الى الوراء لتتفر الى « جيل » ابن الدكتور سالون ولم يكن هذا مما يثير اهتمام زوجها ، ولكن ماري تحاول لبي التهمة عن نفسها وتتنوي وتبكي وتهرع الى غرفتها .. ثم تسمح دموعها وتتكبر الى مصبرها ومصر

كاميلان ، كما انها كانت متزوجة من البارون دي جوت قبل التحاقها بخدمة آل دورنيه ..

فترد مدام بلاسك بان هذا الزواج قد اثار فضيحة كبيرة لان البارون هرب ليستة الزفاف .. وان الزواج انتهى بالطلاق .. اما والدعا الكونت كاميلان فقد اضاع ثروته في مزارعه التي اقلتها الديون والمطر ابنته اجات ان تلتحق بخدمة آل دورنيه ليأخذ جزءا من مرتبتها ويدرك جيل الا فائدة من الاستمرار في الجدل ، ليخسر صداقة مدام بلاسك

ولم يكن في اجات شيء يجتنب اليها نقولا او أي رجل آخر .. فهي ليست على شيء من الجمال او الماذبية او حتى الانوثة .. كانت - كما وصفها جيل - نقولا « هيكل عصفور » او « جراداة عجوز » .. وكانت اجات تعرف ذلك وتعرف ان الله حرما من كل ما يمكن ان تجتنب به الرجل من جمال او مال .. وهذا ما جعل علاقاتها مع الكنيسة سيئة .. وماذا تفيد الصلوات ؟ ان كل ابتهاجات العالم لا تستطيع ان تنقص شيئا من قبحها او تزيد شيئا من الماذبية المسددة ..

وهي تعرف ان ارمان العجوز كان يلاحظها عندما التفتت بخدمته مما اضطرها الى احكام غلق غرفتها كل ليلة .. ولكن ارمان ليس هو الرجل الذي تطمح فيه او يستطيع ان يلبس حواسها .. انها على اتم استعداد للارتواء في احضان رجل .. بشرط ان يكون هذا الرجل هو نقولا ، وليس ارمان .. وهي تعرف ايضا ان نقولا يتعرب منها ، بل ويشمر احيانا بالشمزاز منها .. ولكنها عندما تختل الى نفسها وتفكر يهدوء تقنع نفسها بان الانسان يستطيع الحصول على كل شيء ، حتى الحب ، اذا كان عنده ارادة قوية وعزيمة ماضية ..

عائلتها ، ورغم ان والده الدكتور سالون رجل شريف مستقيم ومحبوب من سكان المنطقة كلها ..

ولكنها تعرف ايضا مدى سيطرتها على جوليا وعلى زوجها ارمان .. واذا كان حتى الان قد نفلت في سيطر ممد السيطرة على نقولا مباشرة فانها ستنتج الى تحقيق ذلك عن طريق آخر ..

وما هي فتعصب الى جيل وتعرض على صفقة رابحة .. رابحة بالنسبة له .. ولما .. انها تعرض عليه ان تد والدي ماري بالموافقة على زواجه منها بشر ان يقوم هو باقناع صديقه تقسو بالزواج منها ..

ويتور جيل لهذا العرض .. ويتور ضيمره لهذه المبرمة التي تطلب من ارتكابها في حق اخلص صديق له ..

انه يعرف مدى سيطرته هو الآخر .. نقولا وتحكمه في ادراته .. ويعرف انها يستطيع التقلب على جميع اعتراضا .. ولكن ضيمره .. هل يطاوعه على ذلك ؟ ..

ولكن اجات لا تترك له مجالا لتفكير .. فاما ان « يسلمها » نقولا .. ان يقطع كل أمل في الزواج من ماري ويحار جيل .. انه يعرف ان اجات تستطيع قطع كل صلة بيته وبين .. وتستطيع تحطيم آمالها بالزواج .. يحب ماري ولا يستطيع الاتصال عنده ويلفقه حبه هذا الى قبول الصفقة فيذهب الى صديقه ويحدثه بشأنها .. وكان طبعيا ان يتور نقولا ويست ما يطلبه منه صديقه .. ولكن جيل يلمسونه بأنه ليس من الضروري ان الصفقة تنفذ تامة كاملا .. يمكن يعلن خطوبته لـ « اجات » ولو لم تصير حتى يتم زواجه هو من ماري وبعدها يفسخ خطوبته ..

ولكن نقولا يتشبث بالفرض ولا تسعه حجة جيل بأنه اذا وافق على خطبة

ولم يخطئ نقولا وجيل عندما اطلقا عليها اسم « جاليجاي » ..

وتدخل اجات على ماري لتهنئتها واقناعها بتناول الطعام فتجدها ملقاة على سريرها وهي شبه عارية .. فتشعر بالحسد والمرارة لان الله حرما من هذا الجمال والشباب والانوثة الطاغية .. وتلتصق حواسها وغرائزها .. وتقرر ان تقوم بعمل حاسم ..

وهي تعرف ان جوليا ، والدة ماري ، تعارض بشدة في زواج ابنتها من جيل لمجرد انه لا ينتمي الى عائلة في مقام

وجيل يعرف هو الآخر ان اجات هي الوحيدة التي تستطيع الجمع بينه وبين ماري ..

وهو يداعب صاحبه نقولا ليعده عما تكه اجات نحوه - أي نحو نقولا - من حب جارف عنيف ..

ولا ترضى والدة نقولا - وقد كانت فيما مضى خادمة في الكنيسة - من هذه الاحاديث الاباحية وتري علادة على ذلك انه لا يصح ان تكون اجات الخادمة موضع تفكير ابنا ..

ولكن جيل يذكرها بان اجات لتعذر من عائلة ارسقراطية فهي ابنة الكونت

حب بالانكسار!

اجات فانه يؤدي لها خدمة كبيرة ان سوف يشمرها بسعادة لا حد لها .. الاسابيع التي ستستمر فيها خطوبته ويعود نقولا الى غرفته ساحبا معه .. انه مستعد لعمل كل ما يطلبه جيل .. ولكن ان يتزوج من اجات ربما .. وقد يستطيع ان يعود على الامر اذا ما طالت مدة الخطوبة .. ويرضخ آخر الامر .. ويبلغ « جيل » موافقته ..

ويسرع جيل الى اجات ينقل الخبر السار ويتفق على لقائهما مع جيل في احد الاماكن الحولية ..



وامر الطبيب بنقلها في الحال الى
المستشفى في بوردو ..

ولعل جوليا كانت تشعر بقرب نهايتها
.. فهي تصر على أن يرافقها زوجها
ارمان وابنتها ماري .. اما اجات فقد
طلبت منها البقاء في البيت فترة من
الوقت لتشرق عليه وتعتني بأموره ..
وتستغل اجات هذه الفرصة للتقرب
من مدام بلاسك ، والدة نقولا .. فهي
تعرف انها ، وهي تنحدر من عائلة فقيرة
من الطبقة الدنيا ، تحب أن يقترن ابنها
بأبنة من الإشراف ، مهما كانت ..

فهي قلقت بانها سوف تستخلص
املاك أبيها الكونت كبلان من الدائنين
بعد سبب هذه الديون ثم تعرض عليها أن
توافق على زواجها من ابنها نقولا ..
وتطرب مدام بلاسك لهذا النبا ..
انها ستصبح أخيرا سيده ذات مكانة
ونفوذ .. وتنتقل من طبقة الفقراء الى
طبقة الإشراف والموسرين .. وتتمثل
نفسها وقد أصبحت الحاكمة بامرها في
هذه الممتلكات الشاسعة ، ومن بينها
قصر بلمولت ، وانها تستطيع أن تتحكم
ايضا في اجات ، عندما تصبح زوجة
(البقية صفحة ٤٢)

ويتم اللقاء .. ويتباطئ جيل ذراع
ماري ويتمد معها تاركا نقولا واجات
وحدهما ..

وتتقرب اجات من نقولا وتقدم اليه
شفتها فيتجاهلها وينظر اليها ويقول
« ان عينيك هما اللتان أحبهما » ..
وتصلم اجات وتصر بجرح اليه
يدعي كبريائهما كأمارة .. ولكنها مع
ذلك تتجاهل ما تنطوي عليه هذه الكلمات
.. فهي تحب أن تستخرج منها شيئا
من المتعة .. هي محرومة منها ..

وتزداد حالة جوليا ، أم ماري ،
الصحية سوءا ، فقد كانت دائما تشكو
من مرض صدي .. وكانت دائما ترفض
أن يفحصها طبيب ، شأنها شأن جميع
العائلات البورجوازية المتسكة بالتقاليد
القديم .. وكانت تفاخر بأن أمها كانت
حساسة بنفس المرض ولكنها رفضت طوال
حياتها أن يفحصها طبيب .. ومع ذلك
عاشت حتى بلغت الثمانين ..
ولكن أم جوليا بلغت في ذلك اليوم
حدا لم يتلغه من قبل مما اضطر زوجها
الى دعوة الدكتور سالون ، والد جيل ،
دون استشارتها ..

قصص سياسية



وكيل الوزارة وعمال التببيض

قاضي الغرام يجب الجمال

انجليزى يحمل من محاكمة غمانرى

ومنها الى المحكمة ..
وامام القاضي وفت وكيل التببيض
التهمة بأنها سب عثنى طفا لاحكام الشرع
والقانون ..

وهز قاضي الغرام راسه وقال
- كلام فارغ ..
واخذ يدون حشيت الحكم الذى نص
به بالبراءة .. فقال
حيث ان الله جميل يحب الجمال ..
وحيت ان الجمال نعمة من نعم الله ..
ولحيث ان الجمال نعمة فهو حق مشاع
لكل انسان .. وحيث .. وحيث ..

يا قمر .. يا حال التبي ..
ولجات السيدة الى المسكرى ففساد
النشاب الى البوليس ثم احيل الى النيابة



وطال غياب الوكيل فى رحلته ..
وارسلت الوزارة تيمتجه بعد ان لراكت
الاوراق على مكتب الوكيل ..
وكان الوكيل يصعد بالمنزل يسال
- هيه .. فاطيل كام اوده ٠٠٩ ليحي
والا تستنى فى النيل ١٢ ..

وطلت الاتصالات بين الوزارة والوكيل
م بين الوكيل وعمال التببيض .. حتى
انتهى « تببيض » المنزل وعاد وكيل
الوزارة الى مهام منصبه ..

قاضي الغرام ..

بييض منزل وكيل الوزارة ..



فى عام ١٩٣١ كان محمود بك عثمان
وكيل لوزارة الاشغال واراد ان يبيض
منزله .. وظل يفكر فى طريقة تنقذنه
ولتفاد الاسرة من متاعب عمال « التببيض »
واخذ وكيل الوزارة يفكر فى الحل ..
واخيرا قرر القيام برحلة تيلية لتفاد
سياه النيل ..

ونجم االث المنزل من حجرة واقل
عليها ثم جمع العائلة معه وبدأت الرحلة
التيلية على احدى بواخر وزارة الاشغال

مدرسون وتلاميذ ..

فكر مدرسوا السنة النهائية باحدى مدارس
استراليا ان يتقدموا لاداء امتحان اليكالوريا مع
الطلبة تشجيا لهم .. وجلس المدرسون والتلاميذ
يؤدون الامتحان سويا .. وظهرت نتيجة الاختبار
فترسب تلميذ واحد بين الـ ٢١ تلميذ .. ولم ينجح
مدرس واحد من السنة الذين ادوا الامتحان ..

اعلان واغراء ..

كتبت احدى شركات التأمين بالمانيا العربية الاعلان
التالى باحدى الصحف : « ادفعوا اقساط تأمينكم
بانتظام واحذروا التأخير .. فقد اصيبت مدمواريل
سيكل ب .. وهى فتاة باواعة الحسن فى الاسبوع
الماضى بعاتت وفقدت سافيا .. فأسرعت الشركة
بدفع الترميضى وهو يبلغ ٢٠٠٠ مارك !! فادفع
الاقساط .. وقد تكون انت المحظوظ فى المرة
القادمة .. »

قائمة الاعجاب ..

قال شارل بوابيه .. انه مثل مع جريتا جاريو فى
رواية « ماري فالنسكا » .. فحذفها بعد ذلك من
حياته .. ومثل مع مارلين ديتريش فحذفها من الاخرى
وانه يخشى الا تبقى مثله فى قائمة اعجابه ..
لانه سبدهن فى ادوارهن التى يستلها .. وكلها ادوار
يقبل عليها النيل او التضحية السامية .. فاذا
ما انتهت تمثيل الفيلم صدم حشيتقن فى حياتهن
العادية .. فيحذفن الواحدة بعد الاخرى من قائمة
اعجابه التى يمتز بها ..



الحلاقة بالف جنيه ..

دخل أحد الأشخاص صالون حلاقة فى لندن
لتنص شعره .. وعند انصرافه بحث فى جيوبه فلم
يجد الا ورقة مالية كبيرة ومهما ورقة يانصيب ..
فعرض ورقة اليانصيب على الحلاق توفيرا للثمن من
« فكه » للورقة المالية ..

وقبل الحلاق الحل .. وفى الاسبوع الماضى وحت
الورقة ألف جنيه استرليني ..

الضحك والحب ..

قال فرانكس تون ان اصغر طريق الى قلب المرأة
هو السعى الى اضحاكها .. فالمرأة اذا افرقت
فى الضحك بعد نكتة تقولها لها كان من السهل
عليك ان تقبلها فى استانها دون ان تلقى منها
احتجاجا جديا .. وقد يزيد استغراقها فى الضحك
على اعتبار ان القيلة « نكتة » جديدة ..

جلسات مجلس العموم ..

قال برنارد شو :
ان عرض مسرحية يستغرق تمثيلها الليل بطوله
لا يقل لذة من جلسة من جلسات مجلس العموم ..
وهو - فى عرض المسرحية - لا شك افع منها بكثير

اجور العلماء ..

وضع « انشتين » هذا التعريف حديثا
« أمريكا من البلد التى تسمح باكثر الآمال لاق
الفاس كفاءة .. بل من البلدة الوحيدة التى يستطيع
فيها كنانى الشوارع ان يصيح استاذنا بالجامعة ..
هذا اذا كان لا يمه ان يتقاضى اجرا اقل .. »

القياس ..

كان فرانسيس لوبيز الموسيقار الياويسى ينفذه
مع صديقة بجوار غابة بولونيا فسبنا موسيقى جميلة
آتية من احدى النوافذ .. فسال الصديق :
« الست انت يا فرانسيس التى وضعت هذا
اللعن .. »

فاجابه فرانسيس وقد شرده ذهنه
- انتى على وشك تأليفه ..

مفيش لزوم ..

احب أحد الشبان لغة بازعة الحسن .. ولما اراد
الزواج منها تبين ان لها توأمة تقسبها تماما ..
ولما ساله أحد أصدقائه :

- وكيف ستفرق بينهما ؟
اجابه بغيث :

- لن اجاول ذلك اطلاقا !

مسألة فيها نظر !

فى فزع ولهفة سال أحدكم عالما من علماء الفلك
هل هناك احتمال كبير لان تلقى قبلة الكوكب الكرة
الارضية ؟

فهب العالم كنيه مستغفا وقال : وحتى لو حدث ..
فلن يكون الامر خطيرا .. لان الارض ليست من كبريات
الكواكب السبابة ..

**انت ايضا قد تكون واحدا
من الملايين الذين يقاسون
من قسور القيايينك واللعادن**

**ولما انتعز بالقب، التوج
الطيش، سرعة الانفعال،
الصراع ونقص الوقت**

الاما احسنت بالانبياء، عدم القدرة على العمل
أو الحب، قد الشبه فمن هذا أنك لا تحصل
من طامك على القادر الكافية من المادون
والثباتيات التي لا بدك من التردد بها يوبأ
لاستفادة صحتك، فونك وحيوتك

من هذه الوسائل المحققة لاستعادة الصحة والعافية

تأول «الكلب» تلك الاقراص المديية ذات
القيايينات تل الراحة التي تشدها، ان «الكلب»
يعمى المادون والقيايينات الطبيعية المتخلصة
من نبات بحري ينمو في احياء المحيط الهادى،
وهو غنى بالمديد، الكلسيوم، الفوسفور،
الفنيزيوم، اليودين الفئالى، النحاس وعدة
مادون أخرى حيوية زائد ثباتين ب وثباتين د
دون الاستعانة بأى عقار آخر

**الاقراص
المعدنية ذات
القيايينات**

الوكلاء: الاحيدون: ج. ب. شريفان وشركاه
ص. ب. رقم ١٧٦١ القاهرة ص. ب. مصر ٧٨٦١

لا تخشون !!
ان كانت تفسد
الصفحة التناسلية

فستاك

فهي تعيد اليك
نشاطك التناسلي

محل أدوية بخار - بالإسكندرية



عودة اللص !!

الاستئلة المعتاده تتردد من ضابط البوليس بدون الاحداث في المحضر :

- اسمك ايه ؟

... ..

- عنوانك ..

- ماليش عنوان ..

- مولود فين ؟

- انا عارف ..

- صلمتك ؟

- حرامى ..

ووقف الضابط عن تدوين المحضر ، بعد احس انه امام انسان بهمار .

لساله :

- انت صايم ؟

- ايوه يا بيه .. الحمد لله ..

ورفع الضابط عينيه الى اللص من جديد .. يساله

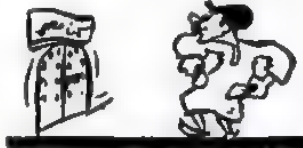
- وليه بتسرق وانت صايم ؟

... .. انا خرجت من السجن من يومين ..

وقال الضابط :

- انت تعرف انك مجرم عائد ؟

- عارف .. ويسكن تانى اعود ..



مسلسل الاب ..

خرج جسدى البوليس على ابراهيم ليؤدى فريضة الجمعة ، وشاهد اسمه
الصغير الذي لم يتجاوز الخامسة لفتماقيه ..

وحاول الاب أن يتهرب من ابنه ولكن الطفل كان يصير ويصرخ . واخيرا رضى
الطفل بالبقاء بعد أن وعده أبوه بشراء شكولاته له ..

وانتهت الصلاة وعاد الاب الى بيته ليجد الصراخ والعويل ينطلق من شقته
واسرع يصعد السلم لاحقا ..

فقد الحياة ..

وامام اليورباني جمال على روى الاب

القصة وشتها بدموعه ..

فبعد أن خرج الاب عثر الطفل على

مسدس أبيه وأخذ يبيت به ، وانطلقت

الرصاصات القاتلة ..

ودون في محضر البوليس قصة مسدس
الوليس ..

بالطلاق ..

عجز رجال البوليس في القبض على تاجر المخدرات ، حتى طلعه ، بعد كان
خرصا وعين عيوننا له في كل مكان يؤدي الى المفى الذي يجلس فيه ..

وحار البوليس في القبض عليه .. وفي الساعة الثانية عشر مساء من ايام
الاسبوع الماضى الطلق في الجو صفارة كيمسارى ترام رقم ٤ بحدوث خطر ..

وهبطت من الترام قوة من البوليس اتجهت صوب المفى وبحثت في كل مكان ولم
يسفر التفتيش عن شي ..

وطلب ضابط القوة من حفي طلعه
أن يصحبه الى قسم البوليس .. وهناك

اقسم الضابط بالطلاق بأنه لن يقبض
عليه اذا قال عن مغيا مخدراته ..

واطمأن الناصر للقسم العظيم وكشف
عن سره .. ولم يدرك أن الضابط اعزب

الا بعد أن لقي القبض عليه ..



هذا فطنت المحكمة بالبراعة ومصاريف
القضية على الزوج المجنى عليها ..

غاندى يطلب الحكم على نفسه ..

في أثناء نضال غاندى ضد الانجليز
لحق القبض عليه في احدى المرات بتهمة
احتقار حكومة جلالة ملك بريطانيا ..

ووقف غاندى امام القضاء وكانوا كلهم
من القضاة الانجليز ، واحس غاندى أنها
مهزلة لا تنتمى الى العدالة لرفض أن
يسأل الدفاع عنه أحد المحامين ، ودافع
عن نفسه بشرح مطالب الشعب الهندي
وختتم دفاعه بقوله :

- اننى اعترف ياأنى مذنب ضد
حكومة جلالة ملك بريطانيا وأطلب عقابي
وكان لا بد للقاضي الانجليزى أن يحكم
عليه بعد هذا الاعتراف .. ولكنه احس
بالمرح في الحكم على زعيم كغاندى ، فقال :



- انك يا صيتر غاندى رجل نبيل
مفسس تسمو عن باقي الرجال .. واننى
انتظر منك أن تأمرنى بالحكم ..

وسكت غاندى .. واخيرا قال للقاضي :

- هل تظن أن السجن ست سنوات
حكم غير عادل ؟ اقول ذلك وأنا اضمنى

ان لا تسجننى يوما واحدا .. وفق أنه
ما من رجل في العالم يفرح فرحى اذا

خفف هذا الحكم أو أبطل ..

ابتمس غاندى وقال :

- ان هذا العقاب أهون عقاب كنت
انتظره .. واننى ارضى وأسمح لك

أن توقعه على ..

ودعى غاندى في السجن عامين لقل
م صدر العفو عنه ..

دفت الساعة

تليفونات المجلة

٢٠٨٨٥
٢٠٨٨٦
٢٠٨٨٧
٢٠٨٨٨

المسرح الخالد



أضحك العالم...
وتولى أبوه في مستشفى سانت
توماس للفقر، وهو ما زال في الثلاثين

من عمره...
وقد وفاة أبو شارل شابيل حدثا لن
ينساه شابيل مدى حياته... فان وقفته
وحيدا أمام المستشفى يوم وفاة والده
تعد ذكرى مقدسة له يكررها كلما قام
بزيارة لندن... فهو يهرب من التناقضات
الى البقعة التي وقف فيها طفلا ينظر الى
حجرة صفيرة في الطابق الثالث من
مستشفى سانت توماس حيث ولد: أبوه
رقدته الاثيرة...
وبعد وفاة الوالد، عاش شارل

مع سيدي والدة في فقر مدقع يبيعان
الاثاث قطعة قطعة وينتقلون من حجرة
الى اخرى أقل أجرا وبالتالي أخذت الديون
تتزايد وتكبر حتى حجز على مفروشاتهم
الباقية وهي لا تتعدى مائدة وثلاثة
مقاعد وسرير واحد... غير أنهم تركوا
لهم مرتبة واحدة طبقا للقانون ليناموا
عليها...
ومضى الكتاب يصف البؤس والفاقة

الذين كان يعيش فيهما شارل وسيدي
وأمه... ولم تكن تخلو هذه الحياة من
المضحك والأفكار... فقد كانت أمهما
تحاول أن تدخل البهجة عليهما يسرد
قصص حياتها على المسرح عندما كانت
راقصة وقصص فنانين آخرين...
وكانت هذه القصص وهذا الفقر هما
مبعث عبقرية شارل شابيل فيما بعد...
ويقول شارل: التي تعلمت من أمي
كل شيء أعرفه فقد كانت أعجب ممثلة
عرفتها... فكانت أحيانا تجلس بجانب
النافذة تحلق في السحار وتمثل
بأيديها ما يجري في الشارع...
وبدا الولدان حياتهما مبكرا... فقد

مضيا الى الشوارع ليساعدا في نفقات
البيت لصغار شارل وهو في الرابعة
وسدني وهو في سن الثامنة يقفان أمام
الحانات يفتيان... وحتى في هذا السن
المبكر لقد كان شارل مبدعا ومبتكرا
حتى أن سدي أصبحت مهمته فقط
المرور بقبعة في يده يجسج التبرعات
لهزيمة بينما يقف ويمثل شارل الصغير
ومن ثم التحق شارل الصغير بفرقة
متجولة مكونة من أربعة أطفال آخرين
وقتاين تلبسان ملابس الاولاد تحت
اسم « أولاد لاكتشاير الثمانية »...
ومضت الفرقة تجول في الحساء

انجلترا لمدة سنتين أصبح فيها شارل
نجمها الاول وهو في سن السادسة...
وبعد هزم الفرقة التحق بمدة ثلث
اخرى... أحيانا يمثل الدور الاول...
وأحيانا يمثل أدوارا صغيرة جدا...
أدوار كلب أحيانا وأدوار ذئب حينما
آخر مهمته الوحيدة أن يصغر صوتا

صدر صد اسابيع كتاب آخر من
الكتب الكثيرة التي توضع عن شارل
شابيل...

وفي مقدمة الكتاب قال ر. ج. هينز
المؤلف: انه قليلا جدا ما يصير الشخص
أسطورة وهو ما زال حيا ولكن شارل
شابيل أصبح أسطورة معظم أيام حياته
نعم... لقد أصبح شابيل من أشهر
الشخصيات في العالم وهو مازال في
المرحلة الثالثة من عمره... وأما شخص
عرفه كل الناس من مسيحيين الى مسلمين
أحياء مندوس... جعي الزولو في إفريقيا
عرفوا ذلك الشخص النحيل الذي كان
يحارب القذم ويحارب الظلم الواقع عليه
من اخوان له في البشرية...
ويحاول أن تصور حياة شارل شابيل

الاول في فقره وفي بؤسه... ذلك الفقر
وذلك البؤس اللذان أصبحا طابع كل
أفكاره والمركز الذي تنفرد عليه معظم
قصصه...
لم يولد شارل شابيل في باريس كما

يقول هو بل ولد في برمودس إحدى
أحياء لندن... ويجري في عروقه دم
برنسي ودم يهودي من أجداد له راجعا



في جانب كبير من الدم الانجليزي...
كان أبوه مفتيا متجولا من صالة الى صالة
حتى أنه كان يظهر في حوالى خمس
مسالات في الليلة الواحدة...
وعلى الرغم من ذلك فانه كان فقيرا

وعلى الرغم من هذا الفقر فقد تزوج
من راقصة صغيرة جميلة... وبدا أصبح
ابنها سيدي من زوج سابق يحمل اسم
شابيل ايضا...
وفي يوم ١٦ ابريل سنة ١٨٨٩

بعد عام كامل من الزواج ولدا بولد
سمياه شارل سبنسر وكانت ولادته قبل
ولادة أدولف هتلر بأربعة أيام فقط...
والعجيب أن هذين الولدين قد
أصبحا من أشهر رجال العالم احدهما
لما ترك من آثار محزنة والاخر الذي

واخيرا جاءت الفرقة الى لندن وكان
شارل ينتظر هذه الفرصة بفارغ الصبر...
وفي ليلة الافتتاح وجد لفرقة الشديده
انه فقد صوته... ولم تستطع مساعدة
الاطباء ولا مساعدة أخيه سيدي أن
ترجع له صوته حتى ان كارتو عندما
علم بذلك حضر الى مقصوده وأصر على
أن يمثل آخر دور شارل... وكانت
هذه الحادثة سبب النجاح الكبير لشارل
فيما بعد...
ولعل أهم ما يبعثنا في هذا الكتاب

هي الفصول السابعة التي وصفت الفقر
الشديد الذي كان سبب العبقرية الكامنة
في شارل والتعاون الوثيق بين الاخوين
على الرغم من انهما غير شقيقتين...
واستمر شارل يمثل بعض الادوار
البسيطة الى أن فكر أخوه في أن يرسله

كارتو ليحجب البلاد في فرقة أخرى...
وقد عرض عليه أن يمثل الدور الاول
في رواية اسمها « جيسي الذي لا يخافه »
ولكنه امتنع عن تمثيله لانه جدي جدا...
وقد أعطى هذا الدور الى ستانلي جيفرسون
ابن ارثر جيفرسون أحد أصحاب المسارح

الانجليزية وكان سببا في أن يسرف
العالم كله ستانلي تحت اسم ستان لوريل
أحد شخصيتي لوريل وهاردى المعروفتين
وفي مسرح في جنوب لندن قابل شارل
هينز... وكان هو في الثامنة عشر
من عمره وهي نصفه قليلا... وكانت
هينز تعلمه كراقصة في مجوعة وكانت
جميلة جدا... لت عينين واسمعتين...
وكانت هذه القابلة السبيل الى حيله...
واستمر هذا الحب سنتين الى أن

رأها قبل رحيله الى أمريكا بيوم واحد
ولسكنها لم تكلمه... وبعد تحر علم
انها تزوجت شخصا آخر وعندما عاد
من أمريكا استقصى اخبارها وعرف انها

كالتخبر...
ثم التحق بفرقة مسرحية وأخذ دور

بالجواله جعلت النقد يكتبون عنه مادام
وطل شانيل محتفظا بمقصودات
المصنف التي كتبت عنه مدة طويلة...
والعجيب أن شارل كان يرفض الالتحاق
مع أخيه لمهمته كمشحك وظل يصغر على
أنه ممثل حتى أنه مثل حملت... وكان
يفضل الاشتغال باحترار الاعمال على أن
يجعل من نفسه مضحكا... لصار يوما
صبي حلاق... ثم صار عاملا في مصنع
لفخ الزواج... ولكنه لم يحتل الحرفة
فأغضب عليه واضطر لترك العمل هناك...
واضطر أخيرا أن يسمح كلام سيدي
ليصبح مضحكا وفعل التحق بفرقة ممثل
مسرحية تسمى « اصلاح » كل مثليها
لاستقرا اعلانات... وكان دور شارل
فيها مساعد سمكري...
وشاهد هذه المسرحية فرد كارتو أحد
ملوك الاستعراض فلم يعجبه تمثيل

شارل فطرده بعد أن أخذ أخاه...
والعجيب أن فرد كارتو هذا لم يعرف
اسمه الا بفضل شارل شابيل...
وأخذ سيدي يلج على الحاكم... كما
كانوا يسمون كارتو... لاعطاء شارل فرصة
ثانية واخيرا نجح في الحاقه بالفرقة بعد
عدة أشهر من الإلحاح الشديد...
وصنف كارتو أول مرة شامدا فيها

شارل بأن الباب فتح عن صبي يظهر
عليه الخوف كمن يظن أني سأرلغ يدي
لاضربه... ولكنه أعطاه دورا صغيرا
في مسرحية فكاهية...
ثم التحق بمسرحية أخسري... كدور
الشرير الذي يرشو حارس المرمى ليخسر
المباراة... وكان نجاحه في هذا الدور
ساحقا حتى أن ممثل الادوار الاول كانوا
يعارون على طرده بعد أول حفلة...
ثم التحق بفرقة مسرحية وأخذ دور

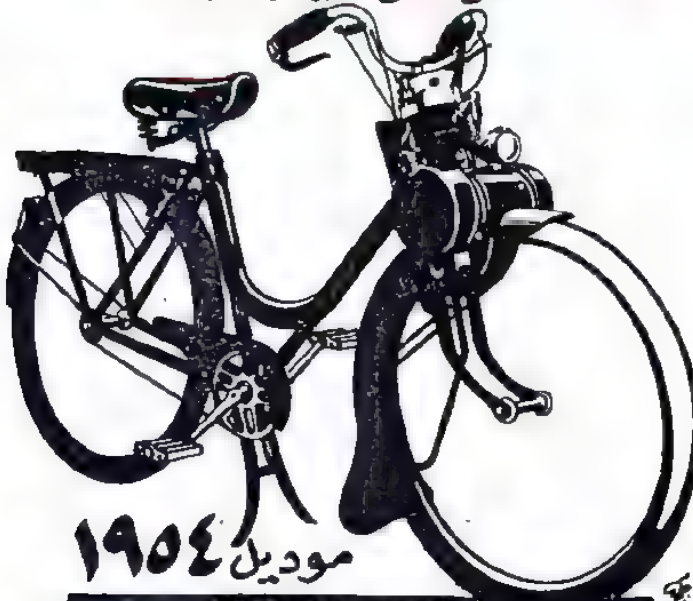
بالجواله جعلت النقد يكتبون عنه مادام
وطل شانيل محتفظا بمقصودات
المصنف التي كتبت عنه مدة طويلة...
والعجيب أن شارل كان يرفض الالتحاق
مع أخيه لمهمته كمشحك وظل يصغر على
أنه ممثل حتى أنه مثل حملت... وكان
يفضل الاشتغال باحترار الاعمال على أن
يجعل من نفسه مضحكا... لصار يوما
صبي حلاق... ثم صار عاملا في مصنع
لفخ الزواج... ولكنه لم يحتل الحرفة
فأغضب عليه واضطر لترك العمل هناك...
واضطر أخيرا أن يسمح كلام سيدي
ليصبح مضحكا وفعل التحق بفرقة ممثل
مسرحية تسمى « اصلاح » كل مثليها
لاستقرا اعلانات... وكان دور شارل
فيها مساعد سمكري...
وشاهد هذه المسرحية فرد كارتو أحد
ملوك الاستعراض فلم يعجبه تمثيل

وصلت أخيراً

الدراجة البخارية الحديثة التي انتهت رحلتها في أوروبا

قبيل سولكس

انتاج مصانع كاربوراتور سولكس



موديل ١٩٥٤

ارخص وسيلة الانتقال

من هليوبوليس الى القاهرة = ٤ جنيه

للشباب... وللرجال... للمراهات... وللعمل... للسيرة... وللسر

التصايد: ١٨٠٠ كيلو بالصليحة، متينة في تصييدها وصناعتها
لا تحتاج لصاريك اصلاحات
بسيطة: ذراع واحد للقيادة مما يسول على أي شخص تسيرها
من أول مرة
خفيفة: يكاد وزنها لا يزيد عن وزن الدراجة العادية مع نفس
السهولة في القيادة

قبيل سولكس

الدراجة التي تسيروا وحدها
١٠ جنيهات نقداً والباقي على ١٥ قسطاً

شركة النيل الهندسية المتحدة ش.م.م
القاهرة الاسكندرية

٧٠ شارع ابراهيم باشا ٧٧٠٩٤ | ١٩ شارع محطة مصر ٢٠١٢٩
بور سعيد، الاسماعيلية، السويس، المنصورة،
قنا، دمنهور، الفيضا، اسيوط

ازلقب اليوم لشاهدة واطلب تجربته دون أي التزام من جانبك

النظار يهتلون ويضحكون من اهتمامهم .
وعندما سأل عن السبب قبل له أله
المثلي الإنجليزي شابن لدخل اليه في
مقصوده، وعرض عليه قسط مرتبه
الحالي ليحمل في السيلما ولكنه رفض
بقا لأن السيلما غير مضمولة ..

وفي سنة ١٩١٣ ، عندما طمسنا
المبلى الكرميدى الألماني فورس سترلينج
شركة كايستون السيلمانية بطلبنا
لزيادة مرتبه حتى ارتفع الى ١٥٠ جنيها
في الاسبوع .. وهذا مبلغ حائل فكر
المخرج مالك سيلت في ايجاد كرميدي
آخر يحمل هذا الألمانى ..

فعاد كاسل يمرض على شابن مرتب
٢٥ جنيها في الاسبوع لوافق عمل
شرط أن ينتظروا حتى انتهاء عمله مع
كرو ..

وفي نوفمبر سنة ١٩١٣ ، ترك
شارلي كارنو وأخذ قطارا الى كاليفورنيا
وكان ما زال خائفا من السيلما ..

وكانت هوليود في ذلك الوقت عبارة
من قرية صغيرة تتناثر فيها ثلاثة أو
أربعة استديوهات ولا يوجد فيها الا
فندق واحد مريح ..

وكانت أفلام ذلك العهد صامتة ولكنها
سريعة الحركة جدا وكل شيء في الأفلام
يوقف على علم السرعة ..

وكان هذا عكس ما يعمل شارلي إذ
كانت كل تمثيلياته تتوقف على إيحاءة
هادئة أو بسطة بسيطة أو حركة من الرأس
أو رفع القبعة فلذا كان خائفا جدا من
العمل ..

وبعد تمثيله في الفيلم الاول الذي
عرض في ٤ فبراير سنة ١٩١٤ شعر
المنتج في شركة كايستون بأنه سيكون
قائما في جميع أفلامه حتى أنهم لم
يفكروا في اخراج أي فيلم آخر له على
الرغم من صرف مرتبه كاملا ..

وعندما شعر المنتج بالاخراج لعدم
اعطائه دورا اقترح عليه المخرج أن يعمل
ما يستطيع أثناء تصوير فيلم قصير عن
سباق السيارات .. ولم يكن له دور
مكتوب واحتج أي اقتراح فامسرع باقتراض
بظلمون واسع جدا وجاكة شبيقة جدا

ورقعة من القش وحذاء واحد لبسه
بالمكس أي الشمال في اليمن والمكس
وبذا خلق الشخصية التي اشتهرت في
العالم كله وما زالت منذ ٤٠ سنة حتى الآن
وكان دوره الذي ألفه لنفسه في هذا
الفيلم القصير دور رجل يحاول أن يصور
نفسه وبذا يعمل تصوير السباق ..
ونال هذا الدور الاستحسان من جميع
النقاد ..

وكانت النتيجة أنهم عرضوا عليه
تأليف واخراج أفلامه بنفسه ..
فكان يؤلف ويخرج ويمثل فيلما كل
اسبوع .. ومرة كان يمثل في فيلم
نفسه ومرة يمثل ونسى المنتج
أنفسهم ببراعة تمثيله حتى انتهى الفيلم
من آلة التصوير وكان هذا أول فيلم
طويل يكسب ربح سامة تامة ..

وكان هذا سببا في أن أمريكا كلها
وبعدها العالم أجمع عرف شارلي شابن
في شخصية الرجل الضعيف الذي يؤمن
بتضيقه والذي لا يستعمل القوة بل
المنطق .. وعرفه العالم كله وكان سنة
لا يتجاوز الخامسة والعشرين عاما ..

في أمريكا علم أنها ماتت في سنة ١٩٢١
وكان هذا الخبر بداية عهد جديد من
التفكير والمزج الشديد ..
وكان سبب سفره الى أمريكا رفض
كاونو للولادة على سفر أخيه سيدني
لأنه محتاج اليه فسافر شارلي بدلا منه



وعلى الرغم من أن كثيرا من رجالات
سينما شاموه يمثل قاتلهم لم يروا
فيه أي شخصية سينمائية حتى شاهده
آدم كاسل صندلة أثناء زيارته لمدير
مسرح في نيويورك .. فقد سمع

افترق

- يعمل المنتج في وجهه جنين
كل جرم يقترب فيه ..
- اعرف اتاسا وفتهم الخليفة الى
مقام القديسين ..
- كونوشيوس ..
- ان كنت مع احقك لا تجادله ..
- زرادشت ..
- ان الرض والمصائب تنتج من
اختلاف اوتكبت في اللانتي ..
- كلمة هندية ..
- كل شخص مصلح حقا هو
الذي يكره التصديق ويبقى
التسول ..
- برنارد شو ..
- الاحسان هو اخيث نوع من
انواع الشهوة ..
- برنارد شو ..
- ات لا تعرف ما يكفي ما لم
تعرف ما فوق الكفاية ..
- برنارد شو ..
- حتى الصوم يتعاملون فيما
بينهم بالتشرف ..
- مثل انجليزي ..
- متحدثين مختلف .. متفرقين
شبهار ..
- موتو كنتكي ..
- اذا لم يكن هناك الله فانه من
الفرورى أن نلغره ..
- فولتر ..
- نحن نحب دائما الذين
يمجدون بنا ولا نحب دائما الذين
نحجب بهم ..
- لارسلوكولد ..

جراح قلب

يقابلني في الطريق ليحدثني بحبه ما سبب لي ارحاما شديدا .. وان اكتم القصة كلها في قلبي حتى لا اثير ازمة بين الاسرتين .. كما انني خائفة لاني لم اجرب الحب في حياتي من قبل .. لقد امتنعت عن استعارة اى كتاب منه .. ولكنه يرسل طالبا استعاره كتيبى .. ولا يستطيع ان ارفض حتى لا يفتضح السبب .. وتعود لي الكتب حاله بمباراة الغرام ..

واخيرا ارسل لي ورقة طالبنى فيها بان ارفض الزواج من اى شخص يتقدم الى مهما كان مركزه ..

لماذا اصنع ..؟

ي . ل . القاهرة

الاحظ أولا ان لهجة خطابك مليئة بالمطف عليه .. وانني اتصوره خطاف شابا مهذبا ، اخلاقه عالية ، يمكن ان يكون محبوبا .. اتصوره كذلك بنا ، على « المصنف » البادى في خطابك ..

ولهجة الخطاب ايضا تدل على انك لست متفانية من الحب الذي يعرفه عليك .. ولكنك فقط مريكة ، قلقة التجربة ، لا تعرفين كيف تصرفين ..

واكبر دليل على ان احدى عينيك في الجنة والاخرى في النار هو تلك الجملة .. اني خائفة لاني لم اجرب الحب من قبل .. فنفسك تعذرك اما بتجربتي ..

احلدي اذا .. يا فتاتي التي في التوجيهية ..

ان « حول العشرة » واختلاط البيوت يوجد نوعا من الالفة بين الشبان والشابات في هذا السن بالذات يتصورونها حيا ، وهي ليست بحب .. وما مصعب حب بين طالبين في التوجيهية ..؟ وهل عرف هذا الطالب الذي في التوجيهية مصره ونوع حياته المقبلة ، حتى يقول انه يحب .. وبطاليتك بعدم الزواج ..؟



كلا .. حذار ان « تجربي » هذا الحب .. يكفي ان يكون جارا مهذبا لا تربته الا مع اخته وياني أسرته .. وان تكون العلاقة بينهما « طبيعية » في هذه الحدود ..

لذا اصر على مولفه .. انقريه بانك ستدينين القصة .. فلما لم يرتدع ، فطالك برواية القصة لاخته صديقتك ..

على ان تتوي هي علاجها منه بشكل يمنع الغرام .. ويغفل كرامته ..

المحرر ،

ماذا افعل ..

انا فتاة في الثامنة عشرة من عمري ، تعرفت على شاب منذ سنتين ، وكان بيننا علاقة شريفة ، ثم تقدم يطلب يدي من اهل فلم يوافقوا على هذا الزواج ، فعرضت قصة حتى على والدي فلم ترخصني ..



وركتب اى الشاب يطلب منى ن بعدد رواجنا سرا ..

نيماد ارد ..؟ من اوافق ام احطم قلبي ..؟

ف . م .

.. نعم حطمي قلبك يا صغيرتي او يا كبيرة .. فليس سن الثامنة عشرة بالمقبولة او سن الشباب الطائش ، حتى يستطيع شاب ان يقرر بفتاة في مثل هذا السن ..

ولست احدى كيف توافقين على هذا الزواج السرى ..؟ هل الزواج لعبة « استغماية » تلعبها في الظلام وتنتهي بانتهاء اليوم ..

هل فكرت في مستقبلك بعد هذا الزواج السرى ..؟ وعلاقتك باسرتك وقريباتك وصديقاتك ..؟ وهل فكرت في مسجعتك ..؟ ثم اطلاقك الذين سيمتلون في الدن ان امهم تزوجت سرا لا يا فتاتي ..

حطمي قلبك وانت مستريحة !

المحرر .

ايام المذاكرة ..

انا طالبة في السنة التوجيهية .. وللي جبار في نفس « السنة » وللهذا الجار اخت صديقة لي جدا .. اما ان تكون عندي او اكون عندها طول النهار ..

وكنت استعير من هذا الجار بعض كتب او كرايسه .. كما يستعير هو منى بعض كتيبى او كرايسى كما يحدث بين التلاميذ في سنة واحدة .. كل هذا دون ان تكون هناك أية شائبة ..

ولجأة لاحظت ان سلوكه نحوى يتغير شيئا فشيئا ، تغيرا لم اكن اتوقعه لان اخلاقه كما اعرفها عالية جدا .. لقد اشد ليكتب لي في الكتب التي استعيرها بعض عبارات تدل على انه يحبني .. وتجاهلت هذه العبارات ولكنه استمر يكتبها ، فلما زاد تجاهل ، صار حتى نفسه مرة ، وجها لوجه ، بانه يحبني .. ولما رفضت ذلك اخذ يحاول ان

عبد الرحمن الشقراوى



أفهم في

وأرقت سلسلة كتب شهرية

الأرض

الجزء الثالث

(كتاب النسيج) يصدر ١٠ بونيه الثمن ١٠ قروش العدد الرابع والعشرون

مصلحة البلديات

مجلس بلدى دمنهور

تعمل المطاوعات بمجلس بلدى دمنهور حتى ظهر يوم ١٩ / ٦ / ١٩٥٤ من مناقصة توريد أدوات للجسارى .. وتطلب الشروط والمواصفات من المجلس على ورقة تسعة فئات ٥٠ مليما نظير دفع مبلغ ٢٠٠ مليم للنسخة الواحدة بخلاف اجرة البريد .. وكل عطاء يرد بدون تأمين ابتداء الى اقله ٢٪ من قيمته ٧ يلتفت اليه ..

٧٧٢٧

سكك حديد جمهورية مصر

تعلن مصلحة سكك حديد جمهورية مصر مرة أخرى انه لراحة الجمهور قد أعدت مكتبا للاستعلامات بمحطة سيندى جابر تليفون ٧٢٢٩٥ ومواعيد العمل به من الساعة السابعة لغاية الساعة العشرتين

ثقافة للجميع .. ربح للجميع .. برحمة للجميع
اليوم يبدأ عرض لهدية وصديقه للمواطنين في العيد

عفريتة اسماعيل



فيلم من افراح

حسن الصفي

اسماعيل كيتي . فريد شوقي
ماي نيب . سراج منير . زينات صدقي
سرفطخ . فردوس محمد

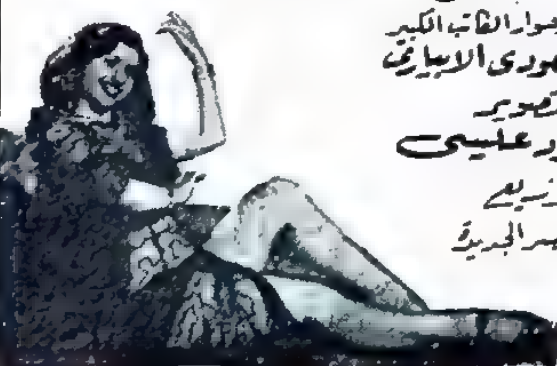
زينة وموارث الكبر
ابو السعدى الابرار

تصوير

سعود عيسى

نوسيل

أفلام مصر الجديدة



من اليوم بينا كوزمو وفلورينا الصبي بالقاهرة
والامبراطور الاسكندر وحنين بالوي
والبلديات بطنا

اعلانات زواج

صيدلى م . م . ع . مصر الجديدة - ١

س . م . ع . ١

شاب .. مسلم .. السن ٢٤ سنة
.. صيدلى بالجيش .. المرتب ٤٠ جنيها
.. يرغب فى الزواج من زميلة فى
المهنة .. مكرما القاهرة .. لا يزيد
سنها عن ٢٢ سنة .. لا يدفع مهورا
ولا شبكة .

أنسة مصرية .. السن ١٧ سنة ..
عصرية اللون .. جميلة .. مثقفة ..
القوام .. من عائلة محترمة ومحافظه ..
تملك سيارة ثلاثة ادوار بالمادى ..
ترغب فى الزواج من شاب جامعى او
موظف حكومة محترم ..

دكتور م . ع . س النيل - ١

ع . م . ع . ١

شاب .. مسلم .. السن ٢٤ سنة
.. يعمل بشركة محترمة .. المرتب ٢٠
جنيها .. يقيم بمفرده بالقاهرة .. لا
يعمل احدا .. حسن المنظر .. هادى ..
ومستقيم .. يرغب فى الزواج من أنسة
جميلة .. لا يزيد سنها عن ٢٠ سنة ..
عصرية اللون .. جميلة القوام ..
خفيفة الظل .. لها ايراد .. يقدم
شبكة محترمة ..

شاب مسيحي .. السن ٢٨ سنة ..
موظف .. المرتب ١٠ جنيها .. يرغب
فى الزواج من أنسة جميلة .. متوسطة
التعليم .. لا يزيد سنها عن ٢٥ سنة
موظفة .. تقبل الإقامة بسوهاج ..

شاب مصرى مسلم .. السن ٢٦ سنة
يشغل وظيفة محترمة بالكويت .. المرتب
١٢٠ جنيها .. يرغب فى الزواج من
أنسة سمراء .. خفيفة الدم .. متعلمة
تقبل الإقامة معه خارج مصر لمدة خمس
سنوات على الأقل ..

ع . م . ع . ١
ع . م . ع . ١
ع . م . ع . ١

مدرس مسيحي .. السن ٣٠ سنة ..
المرتب ١٥ جنيها .. له ايراد خارجى
١٠ جنيها .. يرغب فى الزواج من
أنسة جميلة .. لا يزيد سنها عن ٢٢
سنة .. مثقفة .. لها ايراد يكفى لاجار
لمسكن .. من عائلة محترمة .. تقبل
لمحة الزوجية ..

س . م . ع . ١
س . م . ع . ١
س . م . ع . ١

سيدة مسلمة .. السن ٢٨ سنة ..
بيضاء .. متوسطة الجمال .. وشيقة
القوام .. ست بيست .. من عائلة
محافظه .. ليس لها اولاد .. ترغب
فى الزواج من شاب جامعى .. مستقيم
نقده الحياة الزوجية .. من عائلة طيبة
.. مستعدة لتأثيث منزل كامل ..

ع . م . ع . ١
ع . م . ع . ١
ع . م . ع . ١

شاب .. مسيحي .. السن ٢٧ سنة
.. دكتور بالجيش .. المرتب ٤٥ جنيها
.. له ايراد خارجى ٢٠ جنيها ..
يرغب فى الزواج من أنسة .. سمراء ..
قوية الشخصية .. يستحسن أن
تكون مصرية الاصل .. جامعية ..
يفضل أن تكون من كلة الطب ..

ع . م . ع . ١
ع . م . ع . ١
ع . م . ع . ١



لوحة الاسبوع
بريئة
جمال كامل



يا الهول

الفن للحياة

بيكاسو



للثلاثين الميكسي دجوريف

للاخوان

وكانت هذه اللحظات التأويغية في حياة باريس . تطرق بكل «مورها» أمام عيني بيكاسو . غير أن هذا كله لم يشغل بيكاسو عن رسم لوحة جديدة . كانت لشباب لا تتعرف فيه على شخص بالذات ، ولكن فيها ملامح كل الشباب الذي رآه بيكاسو يقود العسكرية في الشوارع وعلى الأسطح ودرء الحوة . وفي صباح اليوم الثاني للتحرير ، ترك بيكاسو الاستوديو . ومضى رأساً وسف أزحام إلى مقر الاحرار ، الذين حرروا فرنسا .

وقال لهم : أنا معكم منذ الآن . وقامت الدنيا وقصفت . وتعرض بيكاسو لاشنع حملة زاولتها الصحافة الفرنسية ، قالوا فيها كل ما يقال عادة خائن ، انتهازي ، فاسد . بل أن الصحف الرجعية وصفتة بأنه « أسوأ فنان معاصر » . وبالطبع اشترك النقاد الذين صمروا طوال فترة الاحتلال ، بتصفيتهم من التثاقف والسياس . غمرت قلوب اصداقائه وقلوب الذين تألموا أي مساعدة غيرتهم وهم يحفلون بافتتاح معرضه الكبير في متحف الفن الحديث ، وقد جاء « مارسيل كاشاق » وكل رجال القسامة والوطنية ، وزوجات الشهداء والذين احبوا بيكاسو واحبوا فرنسا .

ومن هذا اليوم وبيكاسو - على حد قوله - « دائما في المعركة » ومعركته لا تنتهي .

وان كانت اصابه قد سجلته للتاريخ ، اكافيه فراكو . واحلامه - احتلال فرنسا - الحرب والسلام - ولوحته الاخيرة عن كوربا فانه سيظل في المعركة التي لا تنتهي ، سيظل الاسباني الحساد حرية وحرارة ، ليواجه العالم بأعزى رغبة لإنسان في العمل والانتاج . رغبة لا يملأها الا ولغته في الحرية .

سنوات مرفتها فرنسا ، الاثان يحكون بالربح . والوطنيون في السجن والاحتلال . أما الحوة فقد خلا لهم الجو ولم يبق الا صوتهم يستندون معانييس جديدة للبطولة ، وللفن والشرف . ولكن شيء يعلمون أن إنسانا لا يستطيع منافستهم فيه .

ولكن في هذا المكان المضيء في شارع « أوجستين » الذي يعيش فيه وجيل لا يقطع عن العمل ، في هذا المكان كانت تلتقي قلوب كل الذين يعملون ضد الاحتلال . وكل الآمال التي لا تفر بان فرنسا ستحرر يوما من الأيام . وبالطبع رجل له كل هذه الثقة في نفسه كبيكاسو ، وله كل هذه الغلرب من حوله ، يجب أن يسبح خطره . وتحدد أفاعته : ويمنع من الاشتراك في المخاض .

نجحوا في كل هذا . ولكنهم لم يستطيعوا أن يوقفوه عن الانتاج . أو التفكير . وكانت هذه السنوات هي أغنى مرحلة في انتاج بيكاسو في النحت والتصوير .

وجاء عام ٤٤ ، وتفتفت باريس على وقع اقدام الخلفاء وهي تقترب . وعلى شواطئ السين انطلقت مصاصات المقاومة تتمتع الحوة ، وبضت السيارات المدعورة تجري هنا وهناك . والبنادق تترج على صدور الشباب والسحب الدعوية تظل في السماء ويبقى احرارها حتى يقتحم جزءا من الليل كأنها تريد بالنهاية الانتهى . وحينئذ توقف بيكاسو عن العمل . كان في نفس المساء قد انتهى لثوه من لوحة كبيرة - في مجموعة صديقه « دورامار » - وكانت تمثل بيتا ضخما بلا زهور ، أضفى عليها بيكاسو ألوانا حادة متوجبة .

ويقول بيكاسو عن هذا المساء : ان كل شيء كان يبدو مشتتة طول شوطي السين ، والالوان الحمراء تنعكس على الاحجار القديمة للبابي . زحمام ليران ، طلاق ، اصوات الرصاص ، وهدير صيحات التحرير . حتى نود السماد طل فيها اكثر من اوسا . وانماه نعم لقد تغير وجه السماء في ذلك اليوم

من الذين دافعوا عنه . والى جانبهم عاش بيكاسو أخرج الاوقات . اوقات قضى فيها على هؤلاء الذين دافعوا عنه ، ودافعوا عن كل ما هو نبيل وحقيقي في حياتهم . عاش بيكاسو في وطنه هذه اللحظات الدقيقة التي قتل فيها «لوركا» أعظم شعراء اسبانيا عام ٣٦ . لقد حارب وقتل بيكاسو كجندي بكل قواه . وكانت أسلحته انتاجه . ووقف الى جانب كل الذين يحاربون الطغيان والدكتاتورية .

والذين عاشوا الاثان خلال السنوات الأربع التي احتل فيها الاثان فرنسا ، لا ينسون أبدا أن زيارة استديو بيكاسو ، كانت الشيء الوحيد الذي يذكرهم بالأيام الحرة الجميلة . وكانت أنوار الاستديو التي تبدو من شارع « جراند أوجستين » كقيلة بأن ثوب الظلام والياس الذي اقترن بتلك السنوات المظلمة . وكانت هذه السنوات الأربع أشد

ليس بيكاسو فنانا للتأليخ كسما صورته « المواد الخفيفة » التي تفسرها الصحف ، وليس بيكاسو أيضا فنانا سرقا في المذاهب الفاضلة التي ينتشر بها الناس ، ولكنه على وجه الدقة : أعظم فناني عصرنا هذا .

وليس في هذا الكلام مبالغة اذا استمعنا الى شاعر فرنسا «بول يلو» حين يقول لبيكاسو في شعره :

« إن لبيكاسو تقوسان الى إعجاز الارض وراسك يرفع الى العبي ما يصل اليه بصريا في السماء » .

انك عظيم .

انك أعظم الناس . . . ولكننا اليوم لن نقدم عن بيكاسو الى الناس ليعرفوا كيف يمكن للفنان واحد أن يدفع قنون التصوير والنحت عصرا بأكمله . فهذا حديث مستبعد اليه مرة أخرى . ولكننا سنرى جانبها من حياة بيكاسو كثيرا ما تتجاهله الكتب التي صدرت عن فنه وحياته .

بيكاسو اسباني المولد ، قضى في فرنسا وحدها أربعين عاما . عاش فيها طالبا ثم فنانا ثم أعظم الفنانين ، وذلك فيها الفكر وعرف الفن والشهرة ، ثم اهتلت الحرب ونصحه اسدفاؤه أن يهجر فرنسا الى سويسرا ، أو الى بلد محايد . خوفا على عبقريته أن تصبح رهنا بمصير فرنسا .

ولكن بيكاسو رفض قائلا : « سأظل في باريس حتى يخرج آخر اجنبي فيها . ولم يمض هذا الوقت . اصداقاه فهو وان كان غريبا عن عالم السياسة . الا أنه يعرف دائما ما هي الحقيقة . وال جانبها كان بيكاسو يفت دائما . وجدنا « لويس بارود » من المرش الذي اقامه بيكاسو في مدريد عام ٣٥ . وعرض فيه أحسن انتاجه . وكيف اقام هذا المرش والرماسات المتطابقة تصيب بالشوارع ، ووجه المنازل المستعرة يعكس على اللوحات ، وكيف كانت لوحته - التي تمثل امرأة ضخمة نائمة تستيقظ في الزمان حرة - تلبس باليوم الذي يستعمل فيه الفيز والكبت في اسبانيا ليصبح ثورة دامية .

نعم كان بيكاسو في وطنه الاول يعرف أن جانب أعداءه في قضية وطنه . وفي اليوم الاول للحرب الاملية في اسبانيا ، حدد موقفه . ووقف الى جانب الوطنيين . وبالطبع اذا وقف بيكاسو الى جانب العدالة فلن تخلو الطرود من سفاحة صفراء كسبة وتهمه بأن فنه يفسد . فوفق اسبانيا وباله يقسم انكار الناس من أن ضد القيلة كانت حينئذ تدافع عنه . ويمكن للأثان أن يستلحق

الروا

● سعدنا ان تقول ان الاذاعة تقوم الان بتسجيل موسيقى سلامة حجازي وسيد دويش وكامل الحصى . وان الموسيقار محمد اشجاعي يشرف على التوزيع الموسيقي بها . . . واذا رجعت هذه السجيرة لتقوم الاذاعة بتسجيل الاوبرات الغنائية هؤلاء الذين تركوا لنا اول موسيها مصرية .

● اوسل معهد الدواستات الاسلامية بداريته الى وزارة المعارف يقترح وقف بعضات الفنانين وعصرها على حريجي الجامعة .

● ومدير المعهد الدكتور حسين مؤنس - كان من المشتغلين بمسائل الثقافة والادب قبل سفره .

● لن تشتري وزارة المعارف شيئا من انتاج الفنانين المصريين هذا العام لانها ستحاول بالبلغ المرسوم لذلك أن تعيد التماثيل الجبس الموجودة في متحف الفن الحديث حتى يمكن الاحتفال بها .

● كتب المخرج محمد كريم في مذكراته التي ينشرها ان جريدة الاحرام اصيحت تبخل بيسطر واحد عن السينما المصرية .

● لعل الكتبة ان يعرفون ان صابوخان هو الذي رسم لاجند شوقي الطبعة الاولى من مسرحيته الثمينة - محمد - على الكعب .

من فناد

كلام وصور * كلام وصور * كلام وصور



● بدأت السيدة أمينة تود الدين - عقب عودتها من تونس - في الاستعداد لانتاج فيلمها الجديد الذي كانت تنوي انتاجه قبل سفرها ..
ويتنظر أن يقوم بإخراج هذا الفيلم احمد بدوخان ..
ولم تنته أمينة نور الدين من اختيار الممثلين الذين سيقومون بالادوار الرئيسية ..

● اعتزم الاستاذ محمد عبد الوهاب السفر الى الاراضي الحجازية خلال موسم الحج الحالي تلبية لدعوة جلالة الملك سعود التي وجهها لجلالته أثناء زيارته الاخيرة لصر ..
وسيتنهل الاستاذ عبد الوهاب الفرصة لتأدية مناسك الحج ..
ويقول عبد الوهاب أنه سيعود من مهبط الوحي بإحسان غريسة من لون جديد ..

● عادت ماجدة وقيلت العمل مع المنتج جليل البنداري بعد أن زلزال الخلال الذي كان بينهما ، وتقوم ماجدة بطولة فيلم « المتصلمات » الذي سيخرجه محمود فريد في أغسطس القادم يستديو مصر-حساب جليل البنداري ، ويقدم فيه وجهها جديدا في أدوار الفتى الاول اختاره من بين شباط الظهران ..

عودة الحب .. بعد عشرين عاما !



والأقدار تلعب بنا ، والدنيا كما تسير
لحز منها ..
ومضت الايام والسنوات حتى أصبحت
عشرين عاما .. وكنت أسير في طريقى

بقلم رجا عبيد

كنت أحبه وأريد الزواج به ..
وفوجئت يوما بأمرى تحدثنى عنه ..
وعن زيارته أحدىة .. وعبارته التي
يستعملها في الحديث معي ..
وقلت لي :
- هل تتزوجينه ؟
وها لم أسمع بنفسى وأنا أقول لها :
- لا .. لن أتزوجه !
ولكنى عدت أقول :
- لن أتزوجه لو عرفت أنك طيب
منه أن يتزوجنى أو عرستى عليشيه
كزوجة .. لا .. ولكن أتزوجه لأنهم
وحده مدنونا بحبه لي .. يطلب يدى ..
لا أدري لماذا قللت .. وعدت أقول
.. كنى .. ولكن ما أعرف أى كنت
أحبه .. وكان لي أمل فى أن يعاوده
حين .. وأن يشعر بى ويلقد عاطفتى وحس
له .. وبعد .. عن مدخلته لي كطرفة ..
وظللت أنتظر أن يبين .. وأن يعاوده
الحزن الى الحب .. ولكن لم يلق ..
وذهبت أكلجه تحوا آخر .. وقدمت لمبد
الوهاب لأقوم بأدوار الاول أمامه فى
فيلم العودة البيضاء .. وأدبت الاختيار
وغنيت لمبد الوهاب .. وقال لي : الفيلم
التالى لك يا أختى .. وقال لسان
أن صوتها لم يلمح بى .. ولكنه لم
يتركنى حتى غير اسمى من (اعتدل)
الى (رجا) وبدأت بعد ذلك أوجه لى
وأشقى طريقى الى المستقبل ولأسمى فى
الاذاعة وأعمل فى السينما .. وأنزوج
وأحب طفلا .. والحياة تلمح دورها ..

تقدمت للاداءة فى المحطات الأهلية
باسم « اعتدل » وكنت ما زلت طالبة
بالمدرسة .. وبأبلى على شباب أنوسيم
فى إحدى هذه المحطات ، ثم عدت وانتفيت
به عند رضى صديقنا الذين كنت أتردد
عليهم بحكم الصلة القوية التي كانت
بيننا ..
وكنت صغيرة وكان أول من التقى به
ليهمس فى أذنى بكلمات الحب والفرام ..
وجرى لي جولات « كوربيد » التاريخية
.. فوجدتني عن شرمى كوربيد أمثال
عنتز وعيلة ونستون ودليلة وفيلس
وليل الذين انصهر عليهم سارد الحب
التليق فى كل مكان .. وكل ميدان ..
وختم رواياته برواية حبه وهيامه وعرامه
بى ..
وأحبته .. أحبته بشكل ما كنت
أملكه من قوة للحب .. وأخذ يلادى
كطيفي يحسب كل خطاى وسركتى ..
وكنت كلما أحسست بموتة على أودت
تعلقا به .. وحيد له ..
وأطمان لحس له .. فبدأ يتصرف عنى ..
ويهمسنى ويكاد لا يسمع بى .. حتى أحسست
بأننى كقلبة لم أعد أسمع انتباهه أو
أذى .. عليه أو أخرج عاطفته .. ولكنه
كان يتردد على بيتى .. ويترددنا بى يوم
وأخر .. حتى استطاعت أسمى أن تفسم شيئا
من ذراه زيارته .. وتردده .. ورغم
أحساسى بأننى لم أعد أحبه .. أو أخرج
عاطفته .. كنت أحبه ولا أمل لي سوى
أن يفسمنا بيت واحد .. ونزوج ..

المعجون السحري

الذي يفتكح طاقو طبيب لفرنسا
دكتور
دست



للجمد
الصغير

شركة الجابري
القاهرة - ٥٠٤١٨
٢٧٣٨١ - ٢٧٣٨٢
تبلغ في جميع المحلات

بنك مصر

ش.م.م

أسس شركاته الكبرى التي
وظف بها خصائص البلاد
واستغل مرافقها فاذا بها الدعائم
التي قام عليها التصنيع القومي
في البلاد وكانت السياج المنيع
للتحرر الاقتصادي منذ ٣٢ عاما
فدل على الكفاية المصرية وتفوق
لعقل المصري في مضمار الحياة
العملية .

أنا كحل فيرك
أنا مصدرا للاعتراف
أنا واهب العبر
أنا أيسر القلوب

كلام وصور * كلام وصور * كلام وصور



● تدور الآن مقابضات بين فائن
جهامه وبين المنتج المخرج كوستانوف ،
لتنول فائن بطولة فيلمه الجديد « اللط
الاسود » ..
وتطالب فائن بالدخول كشركة في
النتاج هذا الفيلم ..
وقد عرض كوستانوف على فائن اكبر
اجر يمكن ان تقاضاه مثله ، ولكنها
لا تزال تصر على رايها ..



● بدأ عز الدين ذو الفقار في تصوير
المنظر الخارجية لفيلم « اني واحدة »
التي تفتحه مديحه يسرى وكتب لعتة
الفاتمام يوسف السباعي ، ويقوم
بالبطولة معها عماد حمدي وزينب صدقي
.. وستصور المنظر الداخليه باستديو
مصر ..
وسيقام عز الدين تصوير المنظر
الداخلية باستديو مصر عقب اجازة العيد



● طالب الاستاذ يوسف وهبي
المسؤولين في الجامعة بالعمل على انشاء
مسرح في جامعة القاهرة .. ليلسبم
عليه اعضاء فرق التمثيل بالكلية ..
سرحياتهم التي يتقدمون بها في مسابقة
عام ١٩٥٥ .. وذلك بدلا من تقديم
سرحياتهم على المسارح العامة ..
وقد اعلنت وزارة الارشاد الاقتراح
الى اللجنة المختصة بشئون المسرح ..

.. لقد عرفتني يوم كان اسى اعتدال
.. وحتى هذا المثلظ لم يذكره .. لانه
يريد ان ينسى وان كان لم ينس شيئا بعد
وعجبت من اسئلته التي انصالت
بعد ذلك .. انه يسألني عن كل شيء
كما كان يفعل منذ عشرين سنة ..
وكانه يريد ان يحاسبني وقد نسي انني
سيدة متزوجة وام طفل ..

.. وتلت له انني تزوجت .. وكان يعرف
وعدت اقول له ان لي طفلا .. وقال انه
يعرف .. وكلما صممت بان اجيب على
سؤال من اسئلته .. وجدته يصرف
الجواب والكلمات التي ساؤلها له ..

.. وعاد يطلب مني ان اقابله .. وان
يراني .. وحدتني عن حبه وعن نقطة
قلبية .. وسأجته الى .. وابدى استعداده
لان يقضي بخاصية في عشرين عاما ..

ولكن .. مضت الايام .. ولمس الزمن
لعبته .. ولم يعد له عندي ما اراه من
حبه .. لقد كنت .. يوما ما .. ملكا له
.. بين يديه .. ولو تزوجني لكان لي
شان آخر .. ولكن كأي سيدة اخرى
تعيش بين جدران بيت الزوجية .. ولم
اعرف الناس ولم يعرفوا هم رجاء عبده
ولكنه اغشى .. وانصرف على لاشق
طريقي واعيش للناس .. ومعهم ..

لم عاد بعد عشرين عاما ..
لقد نسيته تماما .. ولم يعد له في
نفسى أي ذكرى تحملني على ان ابدى
استعدادي للتضحيات التي ابدي استعداده
لها .. وكان الزمن يريد مني ان اقف
منه ليس الموقف الذي وقفه مني يوم
كنت اريده .. والتمناه .. فهو اليوم يلف
وقد مد يده لأمده يدي ولتلقى عند منتصف
الطريق .. ولم يعد هناك منتصف للطريق
لانا كما قد وصلنا الى النهاية دون ان نلوي

لي بها قصص العشاق .. ويروي لي بها
غرامه وهيامه .. ويشرح حبه لي ..
ونظرت الى عينيته الخاليتين اللتين قانتا لي
الكثير فيما مضى .. واللتين تمذبت من
اجلهما يوم كنت اري فيهما عدم اهتماميه
بي .. وانصرفه عنى وأنا احبه ..
نظرت اليهما لاجدهما ينطلقان بجديد
خلال عشرين عاما مضت ..

.. وفتح لي لتطلق من بين شفتيه
هسة باهتة :
.. رجاء !
انه يقول اسمي الذي لم يعرفني به

يالمى الذي اقيم فيه يوم اعترض سبيل
رجل .. وقلت أمامه بعد ان صالحتني
لاقرأ على وجهه روايات عشرين عاما ..
روايات اختلفت عما كان يروي لي من
جولات كبريائه وانتصاراته .. ومرعى
سهامه الصلبة القوية ..

كان الرجل الذي احببته .. ورويته
نفسى يوما .. ومددت يدي ليمده يده
ونلتني لي منتصف الطريق .. ولكنه
أبي وذهب عنى لتلتني في نهاية الطريق
.. وعمل غيب موعده .. وقلنا وقد لقد
شجاعتة وطلاقة لسانه التي كان يروي



« مجلة الهواء »
رئيس التحرير - المقالة دي طلعت صغيرة خد انفخها شوية !!

كيف نصنع المعجزات؟

محمد بهر خان
يقول:

اجاب الاستاذ احمد بهر خان على سؤال وجهته اليه " روز اليوسف " عن حالة السينما المصرية وأوجه النقص فيها ، فقال :

- انى اود ان اوجه كلمة حادة الى كل ناقد فني .. زل كل قارى .. وال كل مخرج .. وال كل السيناتور يحاول مقارفة الفيلم المصرى بالفيلم الأمريكى .. اساتوا أحد الذين درسوا السينما من المصريين فى الخارج .. اسالوا من زار الاستديوهات الأمريكية ، ماذا رأى .. وكيف وجود لئال هناك ٢٠٠٩ ؟ اسالوه ما طول البلاتوه .. وما عرضه ؟ واسالوه عن آلات تكيف الهواء وعن امکانيات المصنعة فى بنام الديكورات والأضواء والمكياج .. ومعامل الطبع والتصنيف ..

اذكر ان زارنى مخرج أمريكى - أيام ان كنت فى الصوم بأخراج فيلم دنابر .. ودخل البلاتوه .. ثم اعجب بجو الفيلم العربى .. ولكل ما لبث ان قلبت حاجبيه وقال :

- ولكنك لن تستطيع ان تنقل هذه الصورة الجيدة .. فقلت : لماذا ؟ فاجاب بقوله :

- لان امكانياتك عاجزة .. وأنا شخصيا ارفض ان اقوم بتصوير لقطة واحدة بهذه الآلات الرجاء ..



احمد بهر خان

ومع الاسف الشديد لم يتغير الحال منذ أيام دنابر حتى الآن ، رغم التطور الكبير الذى أدخل على صناعة السينما .. انما يا سيدي تمكنت فى الاستديو .. وفى داخل البلاتوه عشر ساعات فى اليوم وتظل تعمل فى اخراج الفيلم شهرين او يزيد .. وربما كانا شهرين يوليو وأغسطس فى حر القاهرة الشديدة .. ولك ان تتخيل المخرج والمصور والفنان والممثل .. وهم غرقى فى عرقهم .. انهم لا يمكن ان يلتصقوا انتاجا سليما شخصيا .. ولست احدى لم لا تقوم الاستديوهات بإدخال " تكيف " الهواء فى هذه البلاتوهات .. وترحننا وترحن اعضائنا من هذا الجو الحاقق ..

قصة فنية

مظلة تشمبرلين بين أم كلثوم وسليمان نجيب

اشتهر سيد نيفل تشمبرلين وزير الخارجية البريطانية الاسبق بمطنته لسوداء التى لم تكن تفارقه فى أى مكان سواء داخل إنجلترا أو خارجها ..

وحديث ان سافر تشمبرلين الى باريس للاجتماع برجال اسبسية هناك .. وعند عودته وقيل ذهابه الى المطار دخل أحد المجلات الكبيرة فى باريس لشرح نوع معين من الاحدية .. وبعد ان انتهى حذاء له استقل سيارته وتوجه الى المطار ومنه الى لندن ..

وبعد ساعة لاحظ صاحب المحل وجود مظلة على الكرسي الذى جلس عليه سيد تشمبرلين أثناء شراءه الحذاء فاحتفظ بها كتذكارة من شخصية سياسية كبيرة .. وسألت الانسة أم كلثوم الى باريس للاستشارة .. وفى باريس أرادت شراء حذاء يساعد على المشى فى شوارع باريس ..



ودخلت نفس محل الاحدية الذى اشترى منه وزير الخارجية البريطانية حذاءه ونبل خروجها يقلل حطل المطر بقسوة منعها من الخروج من المحل ..

وطلت واقفة على الباب فى انتظار انتهائه وعرف صاحب المحل أم كلثوم ومركزها الفنى فى مصر .. وليس حيرتها لعدم لها مظلة سوداء تمكنها من العودة الى

وبعد انتهاء الحرب أى فى شهر يوليو سنة ١٩٤٥ رأى لاسند سليمان نجيب ان يسافر الى لندن .. وفى يوم السفر رأى سليمان شراء مظلة تفقيه أمطار لندن للمساعدة .. ولما كان الوقت لا يكفى لشراء مظلة فقد التفت الى أم كلثوم لارسال المظلة التذكارية التى تحتفظ بها للسفر الى لندن .. بعد ان وعدا بقرارة الفاتحة على روح صاحبها رئيس الوزارة البريطانية السابق فى قرائة لندن .. وعادت المظلة الى منشط واسها ..

فاتنة تفضل تربية ابتغرا!



عادت فاتنة حمامة تؤكد ان اشاعة زواجها من أى انسان خبر لا أساس له من الصحة .. ولات فاتنة وهي تغلى انفعالها " اننى قد قررت ان اكوس حياتى لتربية ابنتى تادية .. فان هذا هو الوعد الذى قطعت على نفسى يوم قررت الانفصال عن زوجى عن الدين ذو القفار .. وان عز الذين يعلم تمام العلم اننى قد اتفقت هذا القرار عن يقين لذلك فان علاقة الصداقة لا تزال تربطنى به بالرغم من كل ما يقال حول هذا المعنى ..

واعود فاقول مرة ثانية .. اننى افضل تربية تادية ابنتى على كل زوج فى العالم مهما كان ..

دارها .. ونذكره أم كلثوم .. وفى اليوم الذى عادت أم كلثوم الى بائع الاحذية وقدمت له المظلة شاكرة .. فارتسم لها قائلا :

- لو علمت من يكون صاحب هذه المظلة لما أعدتها الى .. ومع ذلك فانا أقدمها لك كهدية منى ..

وعرفت أم كلثوم انها مظلة تشمبرلين وزير الخارجية البريطانية ..

واعلنت الحرب بين ألمانيا وبريطانيا وكان تشمبرلين قد أصبح رئيسا للوزارة البريطانية ولكنه لم يلبث فيها مدة طويلة استقال بعدها وعين بدله تشرشل ..

وبعد انتهاء الحرب أى فى شهر يوليو سنة ١٩٤٥ رأى لاسند سليمان نجيب ان يسافر الى لندن .. وفى يوم السفر رأى سليمان شراء مظلة تفقيه أمطار لندن للمساعدة .. ولما كان الوقت لا يكفى لشراء مظلة فقد التفت الى أم كلثوم لارسال المظلة التذكارية التى تحتفظ بها للسفر الى لندن .. بعد ان وعدا بقرارة الفاتحة على روح صاحبها رئيس الوزارة البريطانية السابق فى قرائة لندن .. وعادت المظلة الى منشط واسها ..

السرور الفتح

إذاعة

● فروت الاذاعة المصرية اتباع نظام المراسلين في الخارج لمراسلة قسم الاخبار وقد سافر مندوب الاذاعة بالشرق الاوسط في الاسبوع الماضي الى دمشق ..
● قال مدير الاذاعة انه يلاحظ تكرار الكلمات في اغنيات المطربين ، وقد التي بهذا السبب احدى الاغنيات بعد تسجيلها لسهرات رمضان في برنامج اصدقاء المدينة * يفكر المسؤولون في اللجنة الموسيقية العليا في انشاء فرقة موسيقية تعمل على مساجد البلدية في المدن على ان تقوم برحلات قصيرة في حدود المديرية ..

معرض

* استطاع الاستاذ يوسف وهي ان يقوم بتحويل المسرحيات المؤلفة باللغة العامية الى اللغة العربية قبل سفره الى الجزائر ..
* تم الاتفاق بين المنتج حسين سرور وبين الراصة كيتي .. لترقص أثناء عرض فيلم « العاشق المحروم » في بغداد نظير خمسين جنيه في اليوم الواحد ..
وما يذكر ان كيتي ستعمل شهرا كاملا ، أي أنها ستتقاضى الفا وخمسمائة جنيه في شهر واحد ..

سينما

* أعد حسن الامام سيناريو للسينما سيشارك فيه بعض الممثلين الاجانب ..
وسيقوم بعمل دوبلاج باللغات الاجنبية * قال محمود المليجي انه قرر ان يتنزل لتمثيل الادوار المكروهة وسيقوم بدور البطل في الفيلم الجديد الذي سينتجه لحسابه ..

تحية كارديوكا لن تتزوج
بيوت - لمراسل دود يوسف :
استطيع ان اؤكد ان كل ما اذيع عن زواج السيدة تحية كارديوكا من الاستاذ طبيب حنكش او من أي فرد آخر من افراد أسرة حنكش لا اساس له من الصحة ..

وايتداغ من اليوم

بينما فرأى جوسعيد والجروية وظلها ومصر بالانما عيلية والحلة الجديدة بالحلة والبلدية منقوشة ومعايل بياض ومن ٥ يونيو بينما مصر بالرقعة نوية



حاليا بنجاح كبير

بينما حديق النضر وادويون بالقاهرة وبينما ريو الصفيى والتوى بالاكندرية

قصته القاصد الضال التي أعماها صاحب الاما
والقاصد الطاهرة التي تنبض بالحس والغيب
أيهما يتصرف في معركة الحياة ؟



موسيقى والحالات
رياضة السناطى
بجودت صلا

يا ظالمى

بطولة **صبا** ☆ **حسين صدقي**
منى ☆ **محمود المايجي**

مع الطغمة المجرمة لبلبل - وادعوى - عزيزة عثمان - الراقصة لمرين
إخراج **أحمد**
توزيع **شركة نوبل للتوزيع** - بحارة ابراهيم بيليا (سرا ١٩٩٢) - **ابراهيم عمارة** - **محمود طه** - **آسيا**

مصلحة البلديات
تقبل العطاءات بمصلحة البلديات
(بوسنة قصر الدوازة) لغاية ظهر يوم
١٩٥٤/٦/٢٦ عن عملية انشاء سور
على بحر شين الشرقى وتطلب الشروط
والمواصفات من المصلحة على ورقة تمفة
فئة الخمسين مليما مقابل دفع مبلغ ٢
جنيه و ٥٠٠ ملجم خلاف اجرة البريد
وطابع المهن الهندسية ٠٠ وكل عطاء
غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدره ٢/٣
لا يلتفت له ..

٧٧٧١

مجموعات كورى

٨ شارع خواد الاول
وافضل صر عمارة ابراهيم القاهرة

وذلك بمناسبة
الاعياد
جمله كورى
ابتداء من
١٤٠٠
١٤٠٠
١٤٠٠

تلكم الاسواق بأسماءها وقصص
أكبر تشكيل من مجموعات
ماركت
"كورو"

مجموعات كورى



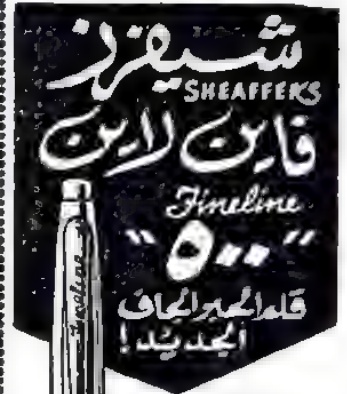
عديله سري
حول الاشجار ..



باميلا بشارة
فن التمرقش ..



ليليان مسعود
مباريات البريدج ..



إنه القام الوحيد
الذي تتوفر فيه
هذه المزايا -

أوتوماتيكي - لا يوسج
يكتب في الختام
مستند في البنوت
لا يتسكب - كتابة واضحة
يجت في الحمال
مبدوت غفشاء
الوامت مختلفة

يكتب
خمس مرات
أكثر

شارون جين

فان لا ي
يكتب
كثير من
المرات

٩٦

شركة ستاندر ديسترى
القاهرة
الاسكندرية

٢٧٩٨١

الدنيا .. حر ..

ما زالت الدنيا حر ! بالرغم من أن
مصلحة الارصاد تؤكد كل يوم أن موجة
الحر في طريقها إلى الزوال .. وهكذا
كانت سهرات المجتمع المفضلة كلها عند
الداعين الذين يملكون حدائق ، أو شرفات
واسعة .

ففي حديقة المفوضية الهولندية ،
أقيمت حفلة ، جاء في بطاقات الدعوة
اليها « اليسوا ثيابا خفيفة .. سترقص
هذه الليلة ! » .. وتجمع المدعوون حول
الاشجار في الحديقة .. وأخذ يطوف بهم
عازف على الجيتار ، يقف عند كل شجرة
ويغنى قليلا .. وكانت ثياب السيدات
الخفيفة تنافس بورودها الكبيرة الزاهية
أزهار الحديقة ..

وكان في الحفلة وجوه مصرية كثيرة
منها : عديله سري ونيفين حليم وحرم
عطا عيسى ، وأدا كجيل وسمره وهبه
ونادية البدراري .. وكانت هذه الشلة
من التي تزعمت الرقص حتى الساعة
الثالثة صباحا .

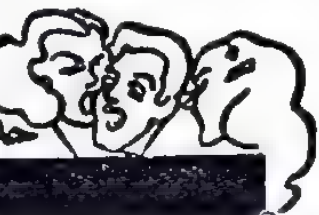
في المعادي ..

وفي حديقة أخرى بالمعادي ، هي
حديقة بيت مسيو رالف فردريك مدير
عام شركة الأسمنت في طره ، أقيمت
حفلة أخرى هائلة كان أكثر الحاضرين
فيها من رجال الطب والعلم مثل دكتور
مايه دكتور بول غليولجي والدكتور
إبراهيمياني ، وحرم دي لانسكي وحرم
صادق وهبه وحرم سليم زنايري وعلا
الذين مختار .

أما في الاسكندرية ..

أما في الاسكندرية .. فقد كانت
الحفلات على العكس داخل البيوت نظرا
للوماسف الشديدة المحلة بالفياروالتي
اجتاحت المدينة في الاسبوع الماضي .

وقد لنح الرومانس أبوابه لأول مرة
هذا الصيف .. ووقف المشي جيمي وراه
الميكروفلون يتمشى للحاضرين موسيكا
سعيدا .. والأدحت الموائد بوجوه
الاسكندرية المروفة : أمين نيازي وحرمه
وجوزيان سمان ومدام خورمسي ..



حديث
الحديث

مينا هاوس ملهى « حديقة هاسنيد »
ليسه في رباتن مصر الجديدة ليان
الصيف .. وقد استقر في ليلة
الافتتاح المعنية « حاجلي » وأوركسترا
توني من سميراميس ، وإن كان المحل
قد اتفق مع مفضية باروسية على الحضور
خصيصا لأحياء هذا الصيف - وكان
زبان ليلة الافتتاح أكثرهم من الأجانب
.. ولا ينتظر أن تنشط « الهاسنيد »
الا بعد رمضان .. إن شاء الله !

وقد افتتح في مصر الجديدة أيضا فرع
لنادي الرولتاري خصيصا لسكان مصر
الجديدة . تول رئاسة للمرة الأولى
سيو دي لانكير . والمدة الواحدة تستمر
ثلاثة شهور فقط .

مباريات البريدج ..

وفي نادي مصر الجديدة أيضا نشد
مباريات البريدج ، التي بلغ عدده
المتسابقين فيها ٤٨ متسابقا بينهم سبع
سيدات وأنسة واحدة .

والآنسة الوحيدة بين المتسابقات هي
ليليان مسعود ، وهي من أجمل وجوه
نادي مصر الجديدة . وبالرغم من أنها
صغيرة السن ، ومبتدئة في لعبة البريدج
الا أنها فازت في التصفيات الأولى .. التي
خرج فيها ٢٤ متسابقا ، ودخلت المباراة
النهائية .. بل أنها اكتسحت ميشيل
عجوري اللاعب القديم الذي فاز بالبطولة
مرات كثيرة .

وقد كانت المباريات كلها حائلة
بالفجاءات .

وقد بقي من المبتدئين : جميلة شهاب
الدين وزوجها محسن شهاب الدين وصا
الزوجان الوحيدان اللذان لعبا سويا .
وقد رفض يوسف مرقس أن تلعب
مع زوجته ليلي كزميلة لانها مبتدئة ..

وكانت الثياب كلها جميلة وواسعة .
واستمر الرقص حتى الساعة الثالثة
تقريبا .

العزاب .. والمتزوجون ..

وقد كانت مفوضية الايجنتين مرموقة
في المجتمع باسم « المفوضية المرحية » -
لكثرة الحفلات التي تنقيها - وذلك عندما
كان وزيرها وموظفوها الكبار كلهم من
« العزاب » ..
ومنذ ثلاثة شهور ، جاء وزير جديد
متزوج وله أولاد ، يسيل إلى الحياة العائلية
الهادئة .. فاختلفت الحفلات القسدية
الصاخبة .

وفي الاسبوع الماضي أقام الوزير
الستبور لأرقيا حفلة لأول مرة .. دعا
اليها مسيو رولسون وحرمه واستاعيل
مظلوم وحرمه نيفين سري والسيدة
فريدا دي رلتسي .
ووعد الوزير بأن يدعو في المرة القادمة
علدا أكبر . عندما يزداد تعرفا بالمجتمع
المصري .

سميراميس ..

وكان سطح سميراميس عامرا كالعادة
طول الاسبوع ، لانه أكثر المحلات هواءا
وقد شوهدت فيه السيدة تاريان
والدكتور آدم النقيب يجلسان بدون
رقص ولا شرب .. وعلى مائدة أخرى
ليجن حليم .. وعلى مائدة ثالثة فولية
العراي وأنجي عمرو وأمينة عمرو ..
وفي سميراميس ترى الاحداث تتعدى
الموائد عادة ، وتبادل بين الموائد وسطها

أخبار مصر الجديدة ..

وأخبار مصر الجديدة هذا الاسبوع
كثيرة ..
فقد افتتح في الحديقة الخلفية لفندق

محلات صيدناوى

إدارة محلات صيدناوى تتوجه
إلى الأمة المصرية الكريمة بأخلص
التنهائي وأطيب التمنيات
بمناسبة عيد الفطر المبارك سائلة
المولى تعالى أن يعيده على الجميع
بالصحة والرفاهية .

وأكراما لهذه المناسبة السميدة
ستتفلق محال صيدناوى في
القاهرة والإقليم يومى الأربعاء
والخميس ٣٠٢ يونيو سنة ١٩٥٤
س ٧ ٣٧٧



آدا كحيل
والم قياسي ..

واذا به ينهزم في المباريات الأولى وتبقى زوجته للدور النهائي !
وكانت مراقبة المباريات السيدة عايدة حرم الدكتور محمد شكري .
والمباريات - كما ذكرنا من قبل - على المكاس المقدم من الاستاذ عبدالمقصود احمد وقد وزع جورج جيهامى أقدم لاعبي السريخ الجوائز على الفائزين وكانت عبارة عن أقلام بألوان ذهب وأقلام فضة ..
وقد حصلت مدام جردان على علبة ملين كبيرة لأنها كانت الأخيرة بين المتبارين ..
حفلات وداع ..

وكانت هناك بعض حفلات وداع ، قبل السفر ..
أقام مسيو دوتسون حفلة وداع لحرمة وكرتيتهما بمناسبة سفرهن الى فرنسا لقضاء الصيف هناك . وكانت الدعوة موجهة الى ١٢٠ شخصاً حضر منهم ١٥٠ لأن النسطح الخاص الذي أقيم فيه الحفلة - فوق صميراميس - يفرى بالحضور فعلاً ، في هذا الحر الشديد ..
وكانت هناك آدا كحيل ، أنشط السيدات في حضور الحفلات هذا الأسبوع وقدرية السأوى وحسن السأوى وقدرية بودة وعطا عفيفي ولولي تسيحا ..
غير موجود ..

وأقام مسيو ماكس دي مستشار السفارة البلجيكية حفلة وداع أخرى بمناسبة سفره الى بروكسل حيث عين مديراً لمكتب وزير الخارجية ..
وكانت الحفلة في حديقة داره بالدي .. حفلة استقبال ثم عشاء للأصدقاء .. وكان بين الموجودين سفير بلجيكا ومسيو دي لاكاف وحرم مسيو دي لاكاف وحرم مسيو بون فوازان ..
أما المنصر المصري ، فلم يكن موجوداً في الحفلة ..
نادى السيارات ..

نادى السيارات في الاسكندرية .. الذي يمثل أجمل موقع في المدينة .. والذي يشهد عليه الأقبال كل صيف .. حتى لا تجد قطعة الجبن البيضاء الا بواسطة ! أعلن انه قد غسر هذا العام ..

ابتداءً من اليوم
بيننا عربول وديال بالذات
وبينا فريال بالكنية وبينا عديك
بالشعر وبينا سلامي بالزقازيق
وبينا التقاوت بالاسماعيلية
وبينا رهيبة بالربيع وبينا ديانا ببيرة



ومن الاثنين ٢٨ يونيو
بيننا فريال ببريد وبينا الجهورية
ومصر بلاندا وبينا البلعة بديا
وبينا الحلة الجديدة بالحلة الكبرى
وبينا البلعة ببنهر

شركة أفلام الشرق الجديد تقدم
أبطال الكوميديا في مصر
حسن فايق ، زينات صدقي ، عبد الفتاح القصري
كمال المصري ، استغان رستمى ، سميرة توفيق
بالاشتراك مع شكري سرمان
والوجه الجديد عايدة



استغان رستمى في دور كوهين



كمال المصري في دور مرقس

عبد الفتاح القصري في دور حسن



الوجه الجديد في بلقيس
عايدة عثمان في دور بلقيس

في تحفة الريحاني الخالدة

حسن ومرفى وكوهين
قصته دواء
نجيب الريحاني
وبديع ضيرى

إخراج فؤاد الجزايرلي : التوزيع أفلام الشرق الجديد



عبد الحميد الشواربي
عودة ..



نيفين حليم
سمير اميس ..

ولم تظهر وجوه القاهرة بعد هناك .
وظهرت من وجوه الاسكندرية السيدة تملك
مظلوم في قستان صيتي جميل ومهما
زوجها الاستاذ علي جنييد والداها
الاستاذ احمد مظلوم .

عبد الحميد الشواربي

تهنئة

ايذاك اراماتي صاحب الخزن
الكهربائي الفني يهني صديقه
الاستاذ بطرس فلانة بفضيلة كريمة
شقيقه الانسة ايفيت نجيب
فلانة علي عبد عمانويل كليب .
وافقت السلامة

يسافر في الاسبوع القادم
السيد وفيق العجوز مدير عام
شركة طيران الشرق الاوسط
بالقاهرة الى بيروت لاعمال تتعلق
بالشركة . وافقت السلامة .
سفر سعيد

يسافر الطيار محمد رفعت
بيروت الى ألمانيا لمراسمة النظم
الحديثة لحامات الطائرات .
تهنئة

ابراهيم عزت المحنود بروز
اليوسف يهني الاستاذين غالب
شاهين واديب عبد الملك لنيتهما
بكالوريوس الصحافة من الجامعة
الامريكية ..

تهنئة من مصر
جاء من لندن ان الدكتور يحيى
زكريا عبد الباقى المدرس بكلية
الطب البيطرى وعضو البعثة
المصرية هناك قد رزق مولودا
جديلا اسمه محمد .. فنرسل
اليه التهنئة من مصر ..

نجاح

يولان سيدهم يهني شقيقه
بولس سيدهم بنجاحه في امتحان
مدرسة تجارة المثرة .
مبارك

وفي الى الدرجة السابعة السيد
حسن محمود محمد الشهداوي
رئيس قسم التجهيز بمطبخ المساحة

بالرغم من ذلك كله ، ٦٠٠ جنيه ا وانه
لذلك لا بد من التوفير والتقتشف .

وقد فتح ابوابه لأول مرة هذا
الصيف . واشيئت الانوار الملونة في
الحمام المنحوت في الصخر . وبدأت
السهرات حول البار داخل الزجاج .
والسيدات يتزاحمن على المرايا لاصلاح
الشعر الذي عيث به الهواء .

وقد ظهر فيه من اول اسبوع جورج
مكرم عبيد وحرمه والبير خياط وعدد
كثير من وجوه الاسكندرية الجميلة .

الذهاب والاياب ..

● سافر هذا الاسبوع الى جنيف
ومنها الى باريس السيد محمد سلطان
لحضور بعض مؤتمرات دولية لرؤساء
نادى السيارات . ثم يعود الى مصر بعد
٣ اسابيع . وقد سافر بمفرده وترك
العائلة في مصر .

● وغاد الى مصر السيد عبد الحميد
الشواربي بعد ان قضي شهرا في أوروبا
ليشرف على فريق البولوا الذي سجلنا
نتائجه المشرفة في الاعداد السابقة .

● وتستعد للسفر الى انجلترا الانسة
باميلا بشارة كريمة الدكتور فايق بشارة
مدير مستشفى رعاية الطفل بالشرابية
والانسة باميلا من أسرة كلها اطباء .

وبالرغم من أنها تشغل وظيفة هامة في
شركة الخطوط الجوية البريطانية الا أنها
قررت ان تترك عملها وتسافر الى انجلترا
للتخصص في رعاية وتربية الاطفال .
حتى تحول حبيبها للاطفال الى حب على
ناح .

السباق ..

بدأ السباق هذا الاسبوع في نادى
سيورتنج بالاسكندرية .. بعد محاولات
جيزة ازاء رفض السياس السرفورفض
اسحاب الجياد دلع ايجار لنادى بسوحة
واخيرا فار السباق ونازت الخيل برحلة
لنجم الهواء في الاسكندرية ، وازدحم
المجتمع ازدحاما شديدا في ميدان السباق

سيدتي ..
سوف تتفهمنى

عندما تشاهد
احد البضائع
الواردة باستمرار
لمحلات

بمناسبة
الاعياد وفضل الصيف
تشكيلة CORET من كاليبونيا
مجموعة كبيرة من الفساتين
المتردة وبلوزات ومبرندات
ماربوهات للبحر
بظلماته ، يدكس
واردة فصيلتنا لمحاتنا من
باريس
ايضا ثيابا
هولندا

ايرمين بالقاهرة ١١٦ شارع محمد علي قريش ٥٩٥٥٢
ايرمين بالقاهرة ٣٣٠ شارع قصر النيل عامر ٥٩٥٥٢
ايرمين بالاسكندرية ٣٣ شارع بديع باشا ٣٩١٨١

كوني فائز .. بكل فيري

أوبج الأهرام

باليه شجارو

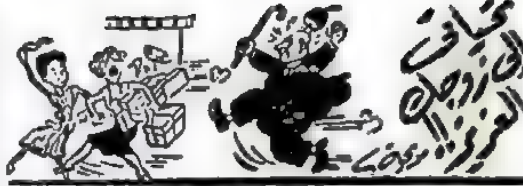
الباليه العالمى

رباعى نومرو كلاسيك اكتروباتيك

رقص بلدى من ناديه شريف

المغنيه العالميه جلوريا لاسو

احجزوا موائدكم مقدما



من ١٥٠ الى ١٧٥ مرشا ..
اما الاولاد فتجدين ينظرون « حنر »
امريكانى وقتنه ٩٠ قرشا .. وقميص
امريكانى اشقر منقوش بفسو لراكب
شراعية وجيب على اليمين وكم صغير
وقتنه ٥٠ قرشا ..
ولادولاد ايضا فى محل ومزى ينظرون
شورت من القيل الموحاشيل بيع له جيبين
على كل منها لزيدة بنى ثمنه ٦٥ قرشا
وبعد عودتك بالظلمك الى المنزل فرحيت
ببلايس العيد البهجة بطل العيد ..
حاجة الى لسات الام الرقيقة واصعداد
الحاجات لانتقالها ..

وسيتقط الاطفال صباح العيد .. فاذا
بين ايديهم اللب الجديدة التي اشتريتها
لهم اسى وستفرحين أنت ايضا وزوجك
المزينة عما تجدين الاطفال حركتها
ببلايسهم الجديدة وبين ايديهم لب العيد
ستنكرين أطفالك فى المنزل وتكلمين
الى حاتيتو فتجدين ارباعا مختلفة ومعددة
من لب الاطفال ..
وتستطيعين شراء « سيارة » لطفلك
يركبها ويسير بها بواسطة « البطبات »
ويطير، يورها ويضرب الكلاسيك ولها
شعطة من الخلف تسميه باللقب .. وتشتا
١٩ جنيها ونصف ..

واللبات « عروس » فى حجم طفلة
صغرا ٣ سنوات تلبس فساتين نصفها
أزرق .. الجولقة لها عفر كراشى
والصند من « الماتل » الابيض وتلبس
بريشه من نفس الفساتين الازرق بشرط
كبير .. والعروسة شقراء بجلبى، مالونج
موزو تشا ٢١ جنيها ونصف ..
ولللش الصغر تجدين « حمار » لزيد
له عجل وقتنه ٩ جنيه و٢٥ قرش ..
وفى « جاتيتو » ايضا لمية مسلية
للأطفال ٣ سنوات والصبيان - ولايتجاوز
تشا ٣ جنيها وربع .. وفى ميارة من
سيتا صغرا ٦ ايلام « ميكي ماوس »
وتدور بالكرور ..

ومن جاتيتو ينقل الى مراكش فتنقل
لتجدين « جنة الاطفال » والاطفال يعبون
اموار الطولة .. وهناك بنقية ورايسها
« استلا » من تشيكوسلوفاكيا ولها
٢٧٥ قرشا .. ويستطيع الطفل استياد
الصغير بها ..
اما قطار السكة الحديد فيسير على
الضيق ويخرج متفرقا آتاء صبره ويهر
زواه ثلاث عربات وقتنه ٩٠ قرشا ..
وهناك استلا صمم ريش بله باللاية
والف والبرقع وسفرى بالفلطان الابيض
والخزام الاحمر .. وكل منهم لا سجادور
لعه ٢٥ قرشا ..
وستعودين الى المنزل وتحنين اللب
حتى الصباح والجاتين طفلك المزين
بلب العيد .. صباح العيد .. وكل
سنة ..

وكل عام وأنتى بغير ..
اننى ما زلت اذكر « العجدة » عندما
كنا جميعا اطفالا صغارا نفرح بالعيد
وسطره نلبس الجديد ونشترى « المصدا »
« هذا هو العيد للاطفال » .. ملابس
جديدة .. ولعب جديدة ..
واجل حتى لتلك المزيان تصحبه
معك يوم العودة لشراء حاجات العيد ..
وفى شارع نؤاد رقم علم مرور الترام
الا ان الشارع مزدحم بالآباء والامهات
والاطفال ..
وفى شيكوبويل تصحين طفلك او
طفلك الى البودى القاتى على اليمين
وستقف طفلك الذى تلبس السابعة او
الاولى امام جولة « دويل كوش » من
قماش « ايرجلير » صغرا، حزام ولعب
من الاستلا تشا ٢٥٠ قرشا .. وتحتاج
طفلك بعد ذلك الى بطونة .. وستجدينها
فى ليسى المكان بطونة بيضاء من الحرير
الامريكانى بكمول مدود على حالته داخل
بيضاء ايضا .. ولها كم صغير ..
وتشتا ١٨٥ قرشا ..

وستفرح طفلك اذا اشترت لها
ينظرونا من النوع الامريكانى الجديد وهو
من المبرورين الاخير له قطة على الصدر
بها حالات زرد من الخلف يزارين من
المدن الابيض .. وله جيبان على كل
منها ثلاثة زواير من نفس النوع ولها
٢٢٥ قرشا .. وفى نهاية الرجل لفتحة
بها كيون مذكك فيها خريط أسود ..
ولا شك ان البنظرون فى العيد
سيكون له فرحة فى قرعة الفستان لان
طفلك يحتاج الى لساتين طوال السنة
ولكنه ان يحتاج الى ينظرون الا مرة
واحدة .. ولكن فى العيد ..

وله يرفى زوجك ان تلبس صليوكة
البنظرون تسكا بالفتاليه التى لم يسه
لها مكان .. فتستطيعين شراء فستان من
الادجاسا « الهامى » بكمول مدود
وهو بأكسكة وهو حركول ديل
الفسان لستون عليه جالون من اللون
الزرق الفاتح وله قميص من التنا
من نفس لون الفستان ولين الفستان مع
القميص .. جنيها ٧٥ قرشا ..
ونرف شيكوبويل ونتجه الى محل
مزيى شارع سليفان باشا ونجد المحل
يحتل بالميد وقام يحمل « اوكاليز »
خطى الى الاسمار الى النصف تلبسها ..
لها لسان من القيل الحرير الابيض
منقول بالاسوكسى وعلى ديل الفستان
« شيل » يد بالاولان « الاصفر »
والابيض .. ولتختف طماست الفستان
للأطفال من سن ٣ سنوات الى مسنة
سنوات .. ويختلف اللون حسب الماس
لبينته .. ٧٥ و٧٥ و٧٥ الى ٩٥ قرشا ..
ولسنان آخر اهداها من سن ٨ سنوات
الى الفاتحة وهو من الفتاة الاول بكمول
مدود ووسط مكشكش وكم صغير والممن



عيد الحفيد الشواربى
عودة ..

ولم تظهر وجوه القاصرة بعد هناك
وظهرت من وجوه الاسكندرية السيفيك
مشموم فى نستان صينى جميل وصمما
زوجيا الاستلا على جنيته ووالدها
الاستلا ليد مشوم ..

عجدة عمامة

نشرة

ايضا ارماني صاحب القرون
الكويتي التى عشت سيدة
الاستطيرس لثقة طفلة كريمة
ثقله الاسرة ايتها تريب
قائمة على عيد صانويل لبيب
وراحة السلاطة

يسافر الى الاسيوع القادم
اليد ولقى العجل مغير عام
شركة طران الشرق الاوسط
بالتجارة فى بيوت كمال تلتن
بالتجارة - وراحة السلاطة ..

سفر جديد

يسافر الى اسبانيا مع رامت
يبروس الى كاتيا لخدمة التكم
لخدمة لطفان الطائرات ..

نشرة

ابراهيم عزت الصبر يروى
اليوسف يبنى الاستاذين كاتب
شعير ولديهم عيد لثقله
بالتوروس الصحافة من المصلحة
التركية ..

تفتت من مصر

جد من لندن الى القديس يوحنا
زكريا عيد البالي الكسبي بكية
القب البصري وطوس الجنة
الضرة هناك قد رلى مولودا
جيلا اسمه « محمد » .. فترسل
الى الجنة من مصر ..

تجاع

يولان سيدهم يبنى ثقله
بولس سيدهم يشاهده فى نستان
معرضة تجارة لثقله ..

مروكة

وفى الى البدرجة السابعة السيد
حسن محمود معده الشكناوى
رئيس قسطنطينية السابعة

كله
وعنديه
العيد

يا امر التجارى والكوستانتات

شركة فضيات الحلال

ابراهيم محمد عوض واولاده

بالعاقبة بصره ٩٣٢٥ - ٥٤٦٠

بشركة النعمان العربية واللاكية

بعيد الفطر المبارك

أطعم سفرة ممتازة .. علب للهدايا والأفراح
نعمد فاضل .. أدوات الزينة والتواي

الحائز على الميدالية الذهبية من المعرض الزراعى العالمى

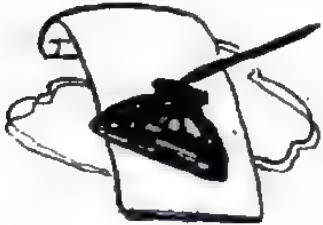
أرقام مصر

المدارس الخصوصية أن ثلاثة أرباع عدد المدارس تابع للرساليات الدينية والباقي تموله الحكومات والهيئات الأهلية .. أما البلاد التي لم تفتح بها مدارس من مصر فهي هولندا ، والسويد والروس .

وتدور حركة نشيطة بين المراقبين ثم يدوي صوت اقوام حجرة ليقول للطلبة أن الوقت قد انتهى ، وأن عليهم تسليم أوراقهم .. ويسرع الطلبة في كتابة السطور الأخرى ، بينما ينتهز الآخرون القوي التي تعود هذه اللحظات ليسأل عن كلمة نسبها أو نظرية اقضته أو تعبير أعوزه .

وتنتهي أيام طويلة قاتلة للأعصاب المتعبة ، ويبدأ بمجهود جبار يشترك فيه ما يزيد على ستين ألف مدرس ينهي كل منهم كل يوم وقت امتحان رقلم أحتر !

وتمر أيام أخرى في الانتظار .. ثم تظهر النتيجة .. وهي بالنسبة للطلبة مستقبل محدود .. أما بالنسبة للآباء والأمهات فهي عملية تجارية دفعوا ثمنها مقدما وحرموا أنفسهم الكثير لكي ينالوا مكسبها في نهاية العام ..



وتقول الإحصاءات أن الإبناء يكسبون كثيرا . وأما الآباء فيكسبون قليلا .. ففي عام ١٩٥٢ تخرج في كليات الحقوق ٧٥٩ محاميا لم يلتحق واحد منهم بعمل وفي كليات العلوم ٢٨٣ استادا انتظروا في منازلهم إلى العام التالي ، ومن كلية الطب ٣٩١ طبيبيا أوتس في أحضان القصر العيني والمستشفيات الحكومية منهم ٣٧٦ . ومن كلية الهندسة ٤٦٠ مهندسا التحق بالحكومة منهم ٣٧ طالبا ووجد ٣٢ مجالا في الأعمال الحرة . ومن كلية الزراعة ٣٠٢ مهندسا زراعيًا عمل في الوزارة منهم ٥٢ طالبا وفي الأعمال الزراعية الأخرى ٢٧ . ووافق سبعة على أن يتولوا مزارع حكومية . أما الذين أرادوا أن يتسوا علومهم لهم ١٨٣ وسبعة سافروا إلى الخارج .

« سامي الليثي »

صالة الامتحان الرهيبة ..

صفوف « الترايزات » على طول الحديقة وعرضها .. والأوراق البيضاء عليها نائمة تنتظر اجاباتهم لتسطر خطوط مستقبلهم .. والمراقبون موزعون هنا وهناك في كسل . ينام منهم من يريد ، ويصحو من يريد ، ويقرأ الجرائد من يهجه السياسة أكثر مما يهجه الفش في الامتحان .. وبين الحين والحين يتناب



مراقب ثم ينظر إلى الساعة ويفتح معه قائلا : « بقي من الوقت ساعة » .. انه يقولها لنفسه لا لهم ، لأنه هو « المستقبل » وليس هم !

وفي جميع أنحاء القطر تنصب حوالق صالة امتحان لتضم بين جدرانها ٧٠٢٧٨٣ طالبا و ٦٠٩٤١٠ طالبة .. منهم ٤٠٦ ألف ابتدائي و ١٥٨ ألف ثانوي و ١٤ ألف صناعي ، والتجاري عشرة آلاف ، والزراعي أربعة آلاف ، والمعلمين ١٣ ألف ، والمدارس الخصوصية ٤٧ ألف ، والمالي أربعون ألف .. أما مجموع الذين يتلقون العلم حسب إحصاء عام ١٩٥٢ فيبلغون مليوناً وقليل .. وتدفع الدولة لتعليم هؤلاء جميعا ثمانية وثلاثين مليون جنيه في كل عام فتال الجامعات المصرية الثلاث وحدها أربعة ملايين أو يزيد والأزهر مليون . والباقي يوزع على المدارس الثانوية والابتدائية والروضة . هذا غير المدارس الأجنبية والتي يتولون عنها « مدارس خصوصية » .. وفي مصر ٢٠١٣ مدرسة من هذا النوع تجمع ٨٤٦٠ طالباً وطالبة سهم ألف مصري ومصرية ضاقوا بالتعليم الثانوي فنفروا على مدرستين ألمانيتين



و ٣٦ مدرسة إيطالية ، و ٢٦ مدرسة انجليزية ، و ١٦ مدرسة فرنسية و ٤٦ مدرسة يونانية و ٢٦ مدرسة تابعة لبيتة الأمم .. وأعجب ما في أرقام هسذه

فرصة الأوكازيون

مكتبة
محمد مصطفى
٤٤ شارع الموصى

بمناسبة عيد الفطر المبارك

أكبر مجموعة من الجوارب النايلون والرجال والأولاد والملايين الداخلية للسيدات والرجال والأولاد . مجموعة كبيرة من الفوط والبناكير والبياضات

أسعار خصومية لعيد الفطر

منطقة الزقاق التعليمي

هندسة المهاني

تعمل المطاوعة من أعمال الصيانة والترميمات الاعتيادية والصحة المطلوب تنفيذها عن الددة من أول يوليو سنة ١٩٥٤ . لاآخر يونيه سنة ١٩٥٥ وقد تجدد لفتح مطاوعة المطاوعة الساعة ١٢ ظهر يوم الخميس ٢٤ يونيه سنة ١٩٥٤

ويجوز الإطلاع على مواثم الإنسان بديران المنطقة وكذلك المسئول على استمارات المطاوعة منها نظير مبلغ ١٥٠ مليجا لكل استمارة . وعلى مقدمه المطاوعة أن يقدموا وقت تقديم الاستمارة التأمين المؤقت المعنى قيمته باستمارة للمطاع وكل مطاع غير مرفق به التأمين لا يلتفت اليه والمنطقة الحق في قبول أو رفض أى مطاع بدون انداء الأسباب .

٧٧٥٣

حب بالأكراه - بقية

ما يوجب التضيحية بنقولا .. وينتاقش الصديقان في الامر ويتفقان على سفر نقولا الى باريس في اليوم التالي .. ولكنهما لم يدخلوا مدام بلاسك في حسابهما ..

لقد شعرت بما قد استقر عليه رأى ابنها وخشيت أن يهرب الى باريس .. فنفلت منها هذه الفرصة .. فأبرقت الى أجات تطلب منها العودة حالا .. وتخرج أجات الى دورت لتجد نقولا يحزم حقائبه .. فتثور وتتخذ خطة الهجوم ..

وتحاول نقولا أن يقننها بالسنى وباللبن وبالخبز .. ولكن عينا .. فقد ازدادت ثورتها وهددته بأنها ستحول دون تمام الزواج بين جيل ومارى رغم موت جوليا ..

ويتور نقولا بدوره ويقذفها بما كان يشعر به نحوها من استهزاء ومقت وكره .. وكان هذا أكثر من أن تستطيع أجات احتماله فتخلع خاتم الخطوبة من أصبعها وتلقى به على الأرض وتخرج وهي تقول سأعرف كيف انتقم ..

كانت تعرف أن مارى أصبحت عشيقته لجيل .. وكانت تعرف أنهما كانا يلتقيان كل ليلة .. بينما كانت جوليا تصارع الموت ..

ولكن ارمان ، والد مارى ، يبدأ ملاسقتها بشدة .. فقد أصبح أرمل الآن ليعرض عليها الزواج .. وهي تشتر الآن بأنها فقدت الأمل في الزواج من نقولا أو من أى رجل .. وتشتد أيضا أنها لن تستفيد شيئا من الانتقام من جيل ومارى .. وهي تريد أن تحسول هذه الكارثة التي أصابتها .. إلى نصر فلا يشمت فيها الذنى .. فتقبل الزواج من ارمان بعد أن يتم زواج جيل ومارى .. ويبقى نقولا وحيدا ..

وهو يسير حزينا وحيدا على شاطئ النهر تصدم أذنيه سدى خطواته .. وهو لأول مرة لا يشعر بحاجة الى وجود جيل بقره ..

ويجلس على سور النهر وقد أحس بمرارة تامة عن كل مخلوق .. وظل جالسا وحده كما لو كان على موعد مع شخص ..

وتنتهى القصة .. ولم يوضح لنا مورياك في قصته من الذى كان يتطلع اليه تقولا .. ولكننا نستطيع أن نعرفه من سياق القصة ومن الفصل المنطقى بها وما كان يحس به نقولا أحيانا من أن جيل يحجب عنه صورة الله .. وأنه باخفاء جيل من طريق نقولا تتضح لنقولا صورة الله .. والله كان من الضروري القضاء على معبوده جيل حتى يظهر له أنه لم يكن يجب سوى الله ..

ابنها ، لأنها - أى أجات - ستكون مدبرة لها بسعادتها ..

وتحدث مدام بلاسك ابنها نقولا وتقدمه بالصديقة !! وتقدم له خاتم الخطوبة يضعه بنفسه في أصبعه .. خطيبته .. أجات ..

ولكن أجات كانت حريصة على عدم المساس بشعور نقولا، وجرح كرامته .. فهي تهرع اليه وتؤكد له أنها سترفض كل مال يأتيها عن طريق والدها وأنها ستترك القرية وترافقه الى باريس لتمشى الى نيواره وتتساطره شظف العيش لأنها تحبه وستكتفى بحبه ..

ولكن نقولا قد بدأ ينوب الى رشمه ويشعر بنقل ما يحمله صديقه جيل فيكون ويفقد الشخص من هذه المشكلة مهما كلفه الامر حتى ولو اضطر الى الانتحار .. ولكن الاحداث تتابع سريعا ولا تترك له مجالا للتفكير .. فقد ازدادت حالة جوليا سوءا .. ودخلت في دور الغرق .. ويشعر نقولا أن فى موتها حلا لمشكلته ومشكلة مارى وجيل خاصة وقد اقتربت العطلة المدرسية من نهايتها وسيعود بعد قليل الى باريس ..



ولكي يتلقى بركة من أجات قبله بها وفاة جوليا ويعودتها اليه بعد يومين ويظهر أيضا جيل بعد أن كان غالبا في بذرود بالقرب من مارى .. وهي قد أصبحت عشيقته الآن ..

ولقد تطور الموقف الآن تطورا يساعد على حل مشكلة جيل ومارى .. فوالد مارى لا يعارض في زواجها من جيل بل يرحب به حتى يخلو له الجو ليتزوج من أجات .. وهو لمطمحا لا يعرف شيئا من قصتها مع نقولا ..

والآن فقد حلت المشكلة ولم يعد هناك



الآن ده كله ميت عيش ... مادام مشرب وراه بيبي كولا ...

بيان هام

جاءنا من الاستاذ المهندس حسن رمزي المنتج والمخرج المعروف البيان التالي : أشيع في بعض الاوساط الفتيحة والصحفية اني اشتريت قصة من السيد رشيد النحال وفؤاد القصاص لأخراجها فيلم سينمائي ، ومضت الاشاعات تقول انني أعدها لتكون موضوع فيلمي القادم احلام الزبيح ، ولما كانت هذه الاشاعة كاذبة من أساسها ، ولما كنت قد تعودت تأليف قصص الايام بتقسي ، ولم أفرغ بعد من تأليف قصة فيلمي القادم ، فقد رايت اعلان ذلك للراي العام تنويرا واحقاقا للحق .

السعادة تبدأ من المنزل

والعائلة المنتمية على مستقبل مياتر

بساتين البنك العقاري المصري

الذي يظن الذي يعرف قيمة قصة البيت القوي
فان سندس بساتين البنك العقاري المصري
سحب ١٥ يونيو ١٩٦٧ الحق في بيع لك

شركة متاشير للمعادن الثمينة

استعدكوا برفع مبلغ ٦٠ مشريا
وتحويل في السب الثمينة بمائة
الأولى ١٠٠٠ والثانية ١٠٠٠
وهو انز اخرى

انقلب اليوم ولا تتردد الى

شركة متاشير للمعادن الثمينة

مقرقش واشير وشركاه : شارع نصر الدين ١٦ - ٤٩٦ ٩٧ القاهرة ١١٨٨١



لماذا يخاف توفيق الحكيم من طر حسين؟

الجمال والفكر

رايتها لأول مرة منذ ثلاث سنوات ، وكانت ما تزال طالبة في الجامعة ، جميلة رقيقة ، تحب أن تسمع صوتها الهادي ، وأن تنظر في عينيها الصافيتين ، لديها من الجمال ما تعتبره أي فتاة



أخرى وأسمال ضخم تستطيع أن تشتري به كل ألوان السعادة . ومع ذلك فقد كانت ذكية مثقفة ، تهتم بعقلها قبل كل شيء ، وكأنها غير منتبهة إلى هذا الجمال الذي تمتعه الكثيرات .

ومضت ثلاث سنوات حتى قابلتها مصادفة في الطريق منذ أيام . وكانت قد تخرجت متفوقة وتفرغت للبحث والعلم وحزنت !

نظرت في عينيها فوجدت النظرة الرقيقة الوداعة قد أصبحت حادة فاحصة . والجنبة الصافية المشرقة قد كستها سحابة من التفكير العميق ، ووجهها كله قد أخذ شكل الجذع واعتصار اللحن والاحتكام . وفيها تسربت إليها مسحة الاحمال والانشغال .

وهي في أواخر العمر !

وفكرت في أن مهنة كل فرد تترك فيه طابعها حتى في شكله وزيابه وكل تصرفاته وكما أن من يسك الفأس ويقلع الأرض تتشقق يده وتتضخم كذلك فإن من التفكير لا بد أن يتغير شكله . ويتخذ طابع التفكير . ولك لتتأمل وجوه الناس فتجد وجهها يبتسك بأن وراثة ذهنا لا يهدأ ووجهها آخر يغيب اليك أنك لو دقت عليه ، يبدك لتتدرد في داخله صدى . كالأناء الفارغ !

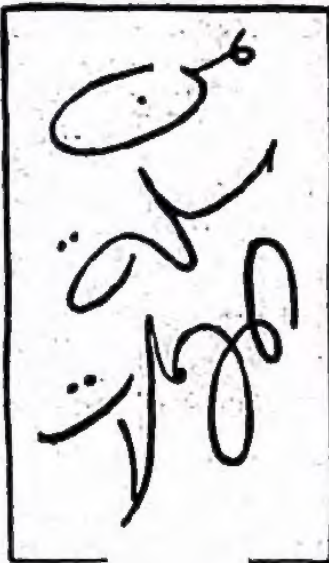
ومع ذلك فمتدما تركتها . وسألت نفسي : هل الفضل أن يكسب المجتمع وجهها جميلا ، أم عقلا مضيقا . ثم أتردد في اختبار العقل المضيق !

فكرات



في مسرحية أمريكية قرأت هذا الحوار :

- أن هذه الأرض لا ينقصها إلا قليل من الماء . وبعض الرجال الطيبين .
- نعم . وهذا هو ما ينقصهم بهتم أيضا !



بقلم محمد بهاء الدين

صلة بين قلبي اجتماعا على حب الجمال الأعلى : جمال الفن والحقيقة . ولئن قامت خصومة بيننا اليوم أو في الغد فهي خصومة من أجل الرأي والتفكير . ولم أكن متاضرا لهذه القضية ، ولكني تابعتها فيما أقرأ من الصحف والمجلات القديمة . . . إلا أنني حضرت في سنة ١٩٤٩ على ما أذكر محاضرة للدكتور طه حسين القاهما في نادي الخريجين عن وقصة أوديب في الآداب المختلفة . . . وكان توفيق الحكيم قد أخرج منذ قليل مسرحيته « الملك أوديب » . وبعد أن تحدث طه حسين عن مسرحيات أوديب التي كتبها سوفوكليس وأندريه جيد وجان كوكتو وغيرهم ، تحدث عن توفيق الحكيم فهاجعه هجومًا عنيفًا فارسا ، فقال : إن توفيق الحكيم قد أقسد القصة أفسادًا شديداً كاشفًا ما يكون الإنسان !

وقال إن الذي ينقص توفيق الحكيم هو أن يقرأ وأن يقرأ كثيرا . . . فبح أنه يفتش بدرسه الأدب اليوناني والتفكيرية اليونانية . . . فيبدو أنه درسهما درسا متواضعا ولهما فها أشد تواضعا ! . . . ولاحظ أن توفيق الحكيم لم ينظر حتى إلى خريطة اليونان ليحرف أن مدينة طيبة - مسرح مأساة أوديب - بعيدة جدا عن البحر ، على عكس ما يلزم من مسرحية توفيق الحكيم . . .

ولاداعي طبعاً لأن أذكر النقد الموضوعي الذي وجهه طه حسين إلى المسرحية . . . وأصدقاء توفيق الحكيم يقولون أنه يخاف النقد خوفاً شديداً !

وليس غريباً بعد ذلك أن يخاف طه حسين خوفاً شديداً أيضاً . وأن يحسب لنقد حساساً كبيراً . ومن في الأفياء جميعاً من لا يحسب له هذا الحساب ؟

فكرت فإذا خيلتني بديهية . فقد كان يجب على الأقل أن أستشيرك قبل أن أخرج كتابي . فماذا ترى في موقفك منك ؟ ويزيدني حزناً لطفك حين تجاوزت في سهولة وكرم من كل هذا .

« أما أنت في سقطة الأمر فتان كبير فتان سخا . وأنا لا أعترف بأنني لم أمتنع هذه النفس . ولست أنا خليفاً بهذا الفن ولا بك . واليك الآن ما تمت عليه عزيمتي : إذا احتفظت بنفسك على ، فسامع من كل حياة أدبية ! »

والظاهر أن توفيق الحكيم حرص على أن يتخلص من هذه الوصاية الأدبية ، فعمد إلى إخراج أول كتاب له بغير مقدمة من طه حسين دون أن يغضب طه حسين إلى الحد الذي يتعرض لنقده اللاذع ! وعلى أية حال فقد قبل طه حسين الاعتذار .

وبعد قليل صدر الكتاب الثاني لتوفيق الحكيم وهو « شهرزاد » . وكتب طه حسين مقالاً نقد فيه المسرحية وحللها وقرطها . ووجد توفيق الحكيم في هذا المقال نبرة « تشجيع » لم تعبها . وكأنه غشى مرة أخرى أن يبدو أمام الناس تلميذاً لطله حسين . فأرسل إليه خطاباً خاصاً قال له في نهايته « كذلك لست أسمح لأحد أن يخاطبني بلسان التشجيع فما أنا في حاجة إلى ذلك ! فاني منذ أمد بعيد أعرف ما أصنع . ولقد أنفقت الأعمار أراجح ما أكتب قبل أن أشر وأذيع ، كما أنني لست في حاجة إلى أن يسلم على ناقد قراءة بعينها . فاني منذ



زمن طويل أعرف ماذا أقرأ . وما أخالك تجهل إلى قرأت في الفلسفة القديمة والحديثة وحداً ما لا يقل عما قرأت أنت ! »

وغضب طه حسين . ونشر هذه الرسالة المجيبة في جريدة « الوادي » التي كانت تصدر في ذلك الوقت وعقب عليها قالاً . . . أما أنه أعرف بسا ينقصه وأنه لا يحتاج إلى نقد ناقد ، فهذا رأيي في نفسه منذ الآن وهو لا يشتره ولا يرفع منزلته عند أحد . أما أنا فأرى للناس الحق في أن أدل كل كاتب يخرج للناس كتاباً على رأيي فيما ينقصه ولما يحتاج إليه . وهو حر في أن يقبل أو يرفض . ولكني جر كذلك في أن أقول له ما أريد !

وكان طه حسين قد استعمر من توفيق الحكيم أسطوانات ليهيئون فاعادها إليه . ومرة أخرى أسرع توفيق الحكيم فكتب إليه رسالة يقول فيها : « لا شيء بيننا غير صداقة لا يمكن أن تزول لأنها

وسفت الصحف المملة التي أقامها المجمع اللغوي لاستقبال توفيق الحكيم العضو الجديد ، وكان الذي ألقى خطبة الاستقبال هو الدكتور طه حسين ، فشرح المحتوي به تشريحاً . وقالت الصحف أن توفيق الحكيم خرج من الاحتفال حائراً . هل مدحه طه حسين أم عجا ؟ »



والعلاقة بين الكاتبين الكبيرين كثيراً ما تناوبها الرضى والغضب . وهي على أية حال خليقة بالوقوف عندما يمش الوقت .

وقد بدأت الصلة بينهما في أمسية من أمسيات ربيع عام ١٩٣٣ ، عندما زار طه حسين في بيته صديقان له ، يحملان كتاباً صغيراً اسمه « أهل الكهف » مؤلف مجهول اسمه توفيق الحكيم . وقال له إن كاتبه صديق لهما يعرفان فيه النبوغ والموهبة .

واستمع طه حسين إلى مسرحية أهل الكهف ، وسرعان ما استبد به الإعجاب . وأدرك ما يتلوى عليه هذا العمل من قيمة . ولم يلبث أن أخذ يكتب في مجلة « الرسالة » عن هذا الأديب المجهول . معلناً أن توفيق الحكيم قد أدخل في اللغة العربية فناً جديداً هو : فن التمثيلية . وبعد ظهور المقالة الأولى تلقى من توفيق الحكيم برقية شكر حارة .

وكان توفيق الحكيم في ذلك الوقت يعمل وكيلاً للنيابة في الأقاليم . فلما جاء إلى القاهرة في إجازة قصيرة ، كان أول ما فعله أن ذهب للقاء طه حسين ، وقال له : إنه جاء يلقي أموره الأدبية كلها إليه . ويطلب منه أن يكون له حامياً ومرشداً .

وتوثقت بين الاثنين عرى صداقة جميلة . واعتاد توفيق الحكيم أن لا ينشر شيئاً إلا إذا قرأه على طه حسين وناقشه فيه طويلاً ، قبل أن يالذ له في نشره أو ينصحه بالمعدل عنه . وقال توفيق الحكيم : إن طه حسين ولر عليه بمقالات قليلة في الرسالة مجهود عشر سنين كان عليه أن يبذلها حتى يظهر بهذه الشهرة . وقرر توفيق الحكيم أن يصدر طبعاً ثانية واسعة لأهل الكهف ، وعرض عليه طه حسين أن يكتب لها مقدمة ، فوافق

توفيق الحكيم . وتمضي أسابيع ، ثم يغاب طه حسين . فيظهر التهمة الثانية من أهل الكهف دون انتظار لهذه المقدمة ويغضب طه حسين . ويشرح توفيق الحكيم بطلته فيرسل إليه رسالة بالفرنسية يقول فيها « أنا محزون سخا . لقد

العلم

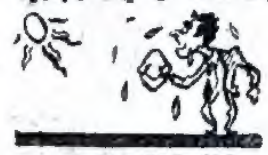
أول يونيو ..

أول يونيو هو عيد الطفولة العالمي وفي هذه المناسبة تقول الدكتورة سعاد مرتضى إحصائية أمراض الأطفال إن أعداء الطفل هو مرض شلل الأطفال الذي يسببه فيروس يصيب فقرات العمود الفقري ويأتي عن طريق العدوى وينتشر في الأماكن المزدحمة بالسكان .. والأشخاص الأول هو عزل المريض في أسرع وقت وإدخاله المستشفى في مستشفى خاص ثم يبدأ العلاج الذي تجري عليه أبحاث كثيرة لم تصل إلى شيء حاسم حتى الآن .. والذين يؤمنون بإعجل القادم ويؤمنون بأعمال من أجل حياة أفضل له يأملون أن تنشأ في مصر مستشفى خاص ومعهذا للأبحاث لهذا المرض



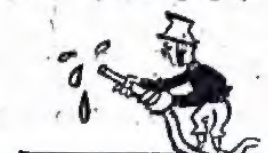
الموجات الحارة ..

نشر الأستاذ كامل حنا مراقب عام التنبؤات الجوية بمصلحة الأرصاد بحثاً له عن الموجات الحارة التي تجتاح القطر المصري كالتى حدثت في الأسبوع الماضي ، وقد حدد لهذه الموجات الحارة وطوقها شمالاً بجهة حارة تتذبذب شمالاً وجنوباً وتتبع هذا التذبذب يمكن بواسطته التنبؤ بهذه الموجات الحارة لتأمين بعض الزراعات برهبا مثلاً حتى تعوفى الحقل الذي يصيبها وتعذر رجال الصحة والطيران والجمهور .



مكافحة النيران ..

جاءني من لندن أن شركة جنرال فاير أبلانيسز استطاعت أن تصنع مادة كيميائية جديدة تسمى كلوروموبين سوف تحدث ثورة في أسلوب إطفاء الحرائق ، فإن دغوة هذه المادة تستطيع في أقل من نصف دقيقة أن تطهر مساحة ١٢٠٠ قدم مربع مغطى بالغازولين .. وقد بدأ السلاح الجوي الإنجليزي والأمريكي في استخدام هذه المادة



— يستطيع أى قارئ من قراء روز اليوسف — أو حتى أى متصفح لها — أن يدرك أن رسالة هذه المجلة هي خلق وعي جديد .. لي « القصص السياسية » وفي « أنباء العالم » الكاريكاتير وفي « انتصار الحياة » وفي « اقرأ » وفي « القصص الأخرى » وفي « الفن فقط » وحتى في جراح القلوب .. ولكن هناك جزء آخر من رسالتكم أر بعتي أصبح — طريق آخر — تستطيعون به أن تحثقوا رسالتكم .. باب جديد ، تقدمون — أو ترشحون — ليه عددًا من الكتب لكي يقرأها الناس وأيضًا تحذرونهم — أو تنصحونهم — في نفس الباب من قراءة كتب أخرى .. ففي كل شهر تصدر عشرات الكتب بعضها جدير بأن يقرأ الجميع والبعض الآخر يجب ألا يقرأ أحد ..

« عزت فهمي سعد »
(دكتور اسكتندرية)
● اقتراحك وجيه ، جدير بالبحث والدراسة .. ولكن من المصلحة أن نقرأ كل كتاب لتصلوا الحكم الصحيح ..

« حلمى موسى اسماعيل »
(دكتور اسكتندرية)
— حل توافقني ان قلت ان الزواج من الفتاة الأجنبية أفضل من الزواج بالفتاة المصرية ..

« حلمى موسى اسماعيل »
(دكتور اسكتندرية)
● الزواج بالأجنبيات في نظري « فؤادة » عين .. وماذا كنت تقول لو لم تكن من أهل الاسكتندرية .. القالين عليه ..

« فؤادة » عين .. وماذا كنت تقول لو لم تكن من أهل الاسكتندرية .. القالين عليه ..

— عينت بوزارة الصحة العمومية في يناير عام ١٩٤٨ باليومية المستديرة ولما كنت حاصلًا على مؤهل دراسي وهو الشهادة الابتدائية عام ١٩٤٦ لاندتمت بمظلة — أمام اللجنة القضائية بوزارة الصحة شاكيا سألني فقصت اللجنة على صرف ما هو مقرر لمؤهل الدراسي وذلك من بدء التعيين .. وإلى الآن ألتاقي مرتبًا شهريًا يعادل الدرجة التاسعة بدلًا من الأجر اليومي في حين أني لازلت على اعتماد اليومية ..

فهل يجوز مطالبي بالدرجة التاسعة التي تعادل مؤهل الدراسي أم لا ؟
وما هي لائحة الاختصاص لتقديم مطالبي ؟
« سعد شنودة »
(بصحة كفر صقر شرقية)
● لك الحق في المطالبة بالدرجة التاسعة وجهة الاختصاص هي وزارتكم طبعًا .. ويمكنك الالتجاء إلى اللجنة القضائية ..

القضائية ..



اللعن الجنسى

كان هناك شيء مهم جدًا ينقص اليهوديات التي تشرفه أسبوعين عن الموسيقى فريد الأطرش .. ولم يكن هذا الشيء إلا جانب الفن الذي ابتدع لنا اللحن الجنسى وهو الذي يأتي بكل الانفعالات الثائرة المجنونة التي تجتاحنا في ساعات غرامنا وجننا .. أنه الذي يرفع القناع الزائف الذي يرتديه كل منا تبدو حقيقته العادوية كما يقول شاعر الهند طامور .. أن فريد الأطرش يصور نفسياتنا وما يعتل في أعماقنا بهذا اللحن الضارخ الذي يتنشى في دماء الجماهير ..

لقد خطرت على جسر حياتك نساء كثيرات .. اليس كذلك ؟ ولكن هناك امرأة واحدة .. امرأة واحدة فقط على شفيتها الظامئين نداء الدم .. وفي عينيها القلقتين دعاء الانوثة .. مثل هذه المرأة تتبرأ لأن لها جاذبية جنسية .. وكذلك من فريد الأطرش يؤزنا هذا عينا لانه .. بهذه الجنسية .. بنداء الدم ومن هنا سميناها « باللعن الجنسى » وما نعرف أن اللحن الجنسى يتمثل في أغنية لفريد .. كما يتمثل في أغنية « بنادي عليك » ..

وأهم ما نلاحظه في أغنية بنادي عليك .. هذا الصفق الهادئ الخنون على نقراتها .. والصفق هو طابع فريد في كل أغانيه .. فلولا أنه صفق على كلمة « والنظرة بينا ليل » لما دخل في دوعك أن النظرة تصبح حقيقة قبلية بين العاشقين ..

زوزو محمد الحميد
يوسف علي يوسف

— أرجو الإجابة عن هذه الأسئلة :
١ — بلغوا تحياتي لبرنامج صوت العرب ..
٢ — ماذا صور الـ ١٣٤٧ من مجلتيكم في العراق ؟
٣ — هل توجد في مصر مدرسة مراسلات عربية لهندسة الراديو ؟
« عسكوى — بغداد »
● أولا : يا صوت العرب تقبل هذه التحيات ..

ثانيا : أبحث بعنوانك ونحن نجيبك في خطاب خاص ..
ثالثا : لا تعرف سبب مصادرة هذا العدد بعد ؟
رابعا : لا توجد في مصر مدرسة لهندسة الراديو بالمراسلة ..

— عمل مدرسًا بالمدراس الابتدائية خبرة للحوالة منذ ثلاث سنوات بمقد حتمد من التفتيش بمرتبة قدره ثلاثة شهور بما فيهم اعانة غلاء المعيشة وأحصل الابتدائية وصلاحيه التدريس .. وهذه المدارس تقوم وزارة المعارف بتصرف عليها بأن تعطى ناطر المدرسة توظيفًا يستخرج منه مرتبة المدرسين ويشتم ..
فما هو القانون الذي ينطبق على ذلك ؟
أشأتى .. ترى ، قانون القتل الفردي أم قانون المواطنين أم لا يريد لنا قانون ؟
« عبد اللطيف محمود »
(بصير القديمة)
● القانون الذي يطبق هو قانون عقد العمل الفردي .. وبالتسبة لصلواة التخل الامر العسكري رقم ٩٩ لسنة ١٩٥٠ ..

— خرج عبد المسيح عبد الله وسام روز اليوسف الكاريكاتيري بين امرين : إما أن أحضر لأخذ الصورة .. وإما أن أختله إلى مصوري ليصوره وأدفع للثوب رحمة به لمرتبه بسيط لا يستطيع ارتداء عشرات الألوف من مشاقه ولا عاشق المدينة !!

عاشق المجلة
« محمود فايد »
معيد التربية للمعلمين بالثيرة جامعة هليوبوليس
● عبد المسيح يشكرنا .. ويختار أهل الأول .. وأن كل ما مرتبه غير بسيط ..

— ألا ترون من أنه من عدم الليالة وجود لوحات للنداعية « ليا فتي » في طريق « مصر — حلوان » المزدى الى عين حلوان حيث توجد المياه المعدنية المصرية ..؟
فأية مصلحة يا ترى تكون المسؤولة ؟
مصلحة السياحة مثلا ..؟

« عرفان خليفة »
(كلية الطب)
● ملاحظتك جديرة بالنظر .. ولكني أؤكد لك أن الحكومة الفرنسية لن تعارض في وضع اعلان مماثل من حين حلوان في طريق فيشي .. والمعاملة بالمثل قاعدة مبرورة بين الدول ..





نادى القصة



يقدم

عبد الرحمن الشرقاوي

في

القصة الواقعية الرائعة

الأرض

الجزء
الثاني

التمن
١٠
قرش

يصدر ١٠ يونية

الكتاب الذهبي